



# محور دراسات الإدارة



## الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين

### Emotional Creativity among Educational Counselors

Dr. Wahid Aqal Damd  
Basra Education Directorate  
Open College of Education  
Basra Study Center.

م.د. وحيد عقال ضمّد  
وزارة التربية - المديرية العامة لتربية البصرة  
الكلية التربوية المفتوحة / مركز البصرة الدراسي.

تاريخ النشر: 2025/6/1

تاريخ القبول: 2025/4/16

تاريخ الإستلام: 2025/3/20

Received: 20 / 3 / 2025

Accepted: 16 / 4 / 2025

Published: 1 / 6 / 2025

البحث بطريقة التوزيع العشوائي  
اذ كانت (١٥٠) مرشد ومرشدة،  
وكان المقياس المتبنى يتألف من  
(٣٠) فقرة وبخمس بدائل، وعرض  
على مجموعة من المحكمين البالغ  
عددهم (٨) اساتذة، وتم قبول  
جميع الفقرات بنسبة (١٠٠٪)،  
وعند التطبيق توصلت النتائج  
وجود فرق دال احصائيا، اذ كانت  
القيمة التائية المحسوبة تساوي

مستخلص البحث  
يهدف البحث الحالي استكشاف  
مستوى الابداع الانفعالي لدى  
المرشدين التربويين، وتحدد  
البحث الحالي في مدارس البصرة  
للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥، وتكون  
مجتمع البحث من المرشدين  
والمرشدات في جميع مدارس  
البصرة، والبالغ عددهم (٧٣٦)  
مرشد ومرشدة، واختيرت عينة

and was presented to a group of arbitrators numbering (8) professors. All paragraphs were accepted at a rate of (100%). Upon application, the results showed a statistically significant difference, as the calculated T-value was equal to (3.824), which is greater than the tabular T-value of (1.98) at a significance level of (0.05) and a degree of freedom of (149). The researcher concluded through his study that educational counselors enjoy a high level of creativity Emotional and there is no difference between male and female counselors in the level of emotional creativity, as emotional creativity among educational counselors is an important factor in providing psychological and social support to students.

**Keywords:** Emotional creativity, educational counselors.

### مشكلة البحث

إنَّ الشخصية المبدعة ليست وليدة اللحظة وإنما هي ثمرة تحتاج إلى وقت كي تنمو وتزدهر من طور البذرة إلى طور الثمرة، وذلك إذا ما توفرت عوامل النمو الصحي السليم، لذا يتأثر الإبداع إلى حد كبير بالمحيط والبيئة التي يعيش فيها الفرد، من خلال العادات

(٣,٨٢٤) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٤٩)، استنتج الباحث من خلال دراسته ان المرشدين التربويين يتمتعون بمستوى عال من الإبداع الانفعالي ولا يوجد فرق بين المرشدين والمرشدات في مستوى الإبداع الانفعالي، اذ يعد الإبداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين عاملا هاما في تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للطلبة. الكلمات المفتاحية: الإبداع الانفعالي، المرشدين التربويين.

### Abstract of the research

The current research aims to explore the level of emotional creativity among educational counselors, The current research is located in Basra schools for the academic year 2024-2025. The research community consists of male and female counselors in all Basra schools, numbering (736) male and female counselors. The research sample was chosen by random distribution, as it was (150) male and female counselors. The adopted scale consisted of (30) paragraphs with five alternatives,

والتقاليّد الساندة في المجتمع (ابو جادو، ونوفل، ٢٠٠٧، ١٧٤). ومن خلال عملنا في الارشاد التربوي لسنوات اكثر من ثلاثون عاما نلاحظ أن هناك بعض من المرشدين التربويين الذين يعملون في المدارس الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ليس لديهم إبداع انفعالي لمعالجة المشاكل التي يتعرض لها ابنائنا الطلبة اثناء الدوام اليومي أو في المنزل، واما البعض منهم يعمل تحت امرة مدرّاء المدارس أما كاتب أو يكلف بأمر جانبيّة لا علاقة لها بمهامه الارشادية.

وأن سمات بعض الافراد منهم قد يسودها التردد والنقد المفرط للذات وعدم الثقة بالنفس والخوف من النقد والجمود والابتذال والانعزالية والانطواء تكشف عما يعاينه المبدع من صراع وتوتر ناجمين عن تواجد هذه القوى المتضادة جنباً الى جنب في شخصيته، وما يترتب على ذلك من مجاهدة لتلك القوى والسيطرة عليها والتوافق فيما بينها بحيث تتعايش داخل كل متماسك ومتزن يستطيع معه أن يستثمر طاقاته الابداعية وينميها ويعبر عنها (القريطي، ٢٠١٤، ١٧ - ١٧٥).

وقد تبين في دراسة (عيسى، ١٩٩٧) أن القدرات العقلية المتضمنة في الابداع والتفكير الابداعي واشهرها، الطلاقة والمرونة والاصالة، لم تعد هي المحك الوحيد للتنبؤ بالأداء الابداعي الانفعالي في المستقبل، لأنها لا تحدد لنا أكثر من أن هذا الفرد أو ذاك يمتلك استعداداً؛ لأن يظهر سلوكاً أو أداءً للإبداع الانفعالي بدرجة معينة، اذا كان هذا الفرد الذي يمتلك هذه القدرات سينتج بالفعل انتاجا ابداعيا أم لا، فهذه مسألة تتوقف على سماته الانفعالية أو المزاجية والدافعية، وهذا يعني أنه رغم أن الاستجابة الابداعية تتطلب قدرات عقلية معينة، الا أن هذه القدرات العقلية تتأثر بلا شك بالسمات الانفعالية، والمزاجية، والدافعية «لدى المرشدين التربويين» (عيسى، ١٩٩٧، ٢٤٦).

والمشكلة الرئيسية هي ان بعض المرشدين التربويين لا يكشفون عن طاقاتهم الابداعية من خلال التعرف على مشكلات الطلبة ومعالجتها، والكشف عن حاجاتهم وتوفير العناية لهم، فالإبداع ظاهرة تحتاج الى توفير الامكانات العلميّة والمعرفية والمادية

والبشرية اللازمه لتنميتها، ومن هنا تظهر مشكلة البحث الحالي في قصور المرشدين التربويين لعدم الكشف عن ابداعهم الانفعالي، وتأسيسا على ما سبق تتجلى مشكلة البحث الحالي في الاجابة عن السؤال التالي:

- ما مستوى الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين؟

والبحث الحالي سيجيب على السؤال اعلاه.

#### أهمية البحث

أهتم علماء النفس في الآونة الاخيرة بالتركيز على الجانب الوجداني، اذ تؤدي الانفعالات دورا مهما في تفسير لماذا يبدو السلوك الانساني على ما هو عليه في الواقع؛ وبدأت الابحاث تشير أن النجاح الاكاديمي لا يرتبط بالقدرات المعرفية فقط بل بالجوانب الوجدانية بدرجة قد تفوق الجوانب العقلية، وأن الذكاء لا يمكنه بمفرده التنبؤ بالنجاح الاكاديمي (يونان، ٢٠٢٠، ١٧٦).

ومن بين المتغيرات الوجدانية خاصة التي ترتبط بالنجاح الاكاديمي ما يطلق عليه الابداع الانفعالي (Creativity Emotional) هذا المفهوم الذي يعبر عن القدرة

على التعبير، وعن الانفعالات بصدق وبطريقة متفردة ومؤثرة وفعالة لتلبية الاحتياجات الشخصية والاجتماعية في اغلب المواقف المعرفية والاجتماعية (أحمد، ٢٠٠٨، ٨٣).

وان الانفعالات الايجابية تساعد على معالجة المعلومات الانفعالية بكفاءة ودقة، اذ ان الاشخاص ذوي الانفعالات الايجابية العالية يتميزون بالنشاط والحماس والثقة؛ فالانفعالات الايجابية تعزز الابداع الانفعالي؛ لأنها تزيد من الميل الى جمع المواد بطرق جديدة ورؤية العلاقة بين المثريات المتباعدة. (عبد الجواد، ٢٠١٩، ٨٩).

ويميل الاشخاص الى أن يكونوا أكثر ابداعا عندما يكونون في مزاج ايجابي (positive mood)، فعندما تريد أن تشجع الابداع لدى فرد ما يجب أن توفر له الحالة المزاجية الايجابية، وبالرغم من ذلك فان بعض الافراد وفي بعض مراحل العملية الابداعية قد يكون المزاج السلبي عاملا مساعدا، وأن الاستعداد أو الميل للاكتئاب الاكلينيكي أكثر شيوعا بين الكتاب والفنانين المبدعين من بين عامة الناس، وهذا ليس تناقضا

مع النقطة الاولى, اذ تميل الحلقات الابداعية الى أن تحدث عندما يرتفع الاكتئاب, ويدخل الشخص في حالة هوس طفيفة (حسين, ٢٠٠٧, ٩١).

اذ ان الانفعالات تلعب دورا مهما في فهم العمليات الابداعية, حتى ان البعض اشار اليها على أنها تعد من المتغيرات المفتاحية في دراسة الابداع, وأن العمل الابداعي يمكن أن يرتبط بالانفعالات بعدة طرق, منها: الابتهاج الانفعالي, والاستقرار الانفعالي؛ فالابتهاج الانفعالي قد يكون مرتبطا بقدرة الفرد على حل المشكلات التي تواجهه؛ اما الاستقرار الانفعالي فقد يكون مرتبطا بقدرة الفرد على التحول في المزاج, فحالات المزاج الموجبة والسالبة قد تكون مصاحبة للعمل الابداعي (سليمان, ٢٠١٧, ١٧).

ان مهارات الابداع الانفعالي تعد ذات اهمية في الانجاز الدراسي والتفوق الجامعي, كذلك مستوى الدافعية والاهتمام الدراسي يؤدي دورا في تحقيق الابداع الانفعالي في مرحلة التعليم الجامعي (صالح, ٢٠٠٧, ١٨٩).

ان الافراد الذين لديهم وعي

بانفعالاتهم وانفعالات الآخرين تكون لديهم الامكانية على توظيفها بشكل أصيل ومرن في مواقف التفاعل الاجتماعي, في حين أن الفرد الذي تكون لديه هذه الامكانية ضعيفة فانه يفقد السيطرة على ادارة انفعالاته وتوظيفها بشكل صحيح مثل الغضب والحزن والاكتئاب (الدخيل الله, ٢٠١٤, ٢٠٧).

### أهداف الدراسة

يهدف البحث الحالي التعرف على:

- الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين.

- الفرق في الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين على وفق متغير:

الجنس (ذكور- اناث)

### حدود البحث

يقتصر البحث ( الابداع الانفعالي) على المرشدين التربويين في تربية محافظة البصرة من كلا الجنسين للعام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥).

### تحديد المصطلحات

تعريف المصطلحات المرتبطة بالدراسة الحالية وهي كالاتي:

- الابداع: عرفه:

(الزهيري, ٢٠١٧): أبداع الشيء أي اخترعه على غير مثال سابق, والمبداع هو المنشئ أم المحدث

الذي لم يسبقه أحد، والابداع يعني الابداع، أو الخلق، أو التكوين، أو الابتكار (الزهيري، ٢٠١٧، ٦٨).

-الابداع الانفعالي: عرفه كل من:

(سعيد، ٢٠٠٩): هو عبارة عن نمو انفعالي يتميز بالجد والفعالية والأصالة، وبذلك يتحدد بأدنى مستوى له بقدرة الفرد على توظيف انفعالاته التي يمتلكها، وكذلك فأنها تكون موجودة في المجتمع بفعالية وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير الخاصة بالانفعال وذلك لتلبية حاجات الفرد والمجتمع وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ووضعها بشكل جيد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي تشكل الانفعال ( سعيد، ٢٠٠٨، ٥٨).

(خضير، ٢٠١٠): انه قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات الاصيلية والمتفردة والتي تدفعه الى توجيه الفكر بطريقة ايجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه للإنتاج بعض الاعمال المتعددة والتي تكون معتمدة بصورة رئيسة على امتلاك الفرد للاستعدادات الابداعية التي تتصف بالجدة والفعالية والاصالة ( خضير، ٢٠١٠، ٨١).

-المرشد التربوي: عرفه كل من:

(زهران، ١٩٩٩): هو شخص متخصص حاصل على الشهادة الجامعية الاولى في أحد التخصصات الالية: ( ارشاد نفسي، تربية وعلم النفس، علم الاجتماع)، وهو شخص متفرغ لتقديم الخدمات النفسية، والتربوية، والاجتماعية، وخدمات البحث العلمي للطلبة، بحيث تتداخل هذه الخدمات، وتتكامل لتقابل حاجات الطلبة الارشادية، وتسعى لتحقيق خدمات البرنامج الارشادي، كذلك هو شخص متميز بحيث يشكل مصدر الأمن والأمان للطلاب(زهران، ١٩٩٨، ٣).

(القاضي، ٢٠٠٤): هو الشخص الذي يعمل على مساعدة الطالب على اكتشاف قدراته وإمكانياته الدراسية، ومعاونته في تصميم خطة دراسته واختياره المناسب، وتحقيقه لشروط متطلبات التخرج ومساعدته في التغلب على أية صعوبات قد تعترض مساره الدراسي، ومساعدته كذلك على التكيف مع بيئته الدراسية والاجتماعية والعلمية عن طريق امداده بالمعلومات الكافية (القاضي، ٢٠٠٤، ٨).

**التعريف النظري للأبداع:** أعتد الباحت على تعريف أفريل ( ١٩٩٩): وهو القدرة على الممارسات والتعبير عن محتوى ومكونات الانفعالات الصادقة والحقيقية والاصلية (محمود، ٢٠٢٠)

**التعريف الاجرائي للأبداع:** هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب عند اجابته على فقرات المقياس المتبنى لغرض البحث الحالي.

**الاهمية التطبيقية:**

الابداع الانفعالي لمساعدة الطلبة على تطوير مهارات التكيف النفسي، مما يساعدهم في التغلب على الضغوط والمشكلات التي تواجههم.

#### الاهمية النظرية:

١ - الابداع الانفعالي: يساهم في تطوير وتعميق الفهم النظري لعلاقات الانفعالات بالأبداع وكيفية تأثيرها على سلوك الطلبة وتفاعلهم مع بيئتهم.

٢- يساعّد في بناء توجهات تربوية جديدة تعتمد على فهم أعمق لكيفية تأثير الانفعالات على العملية التعليمية والتربوية.

٣- يعتبر مجالا خصباً للبحث العلمي في الارشاد وعلم النفس، مما يساعّد في تطوير نظريات جديدة واستكشاف العلاقات بين الانفعالات والابداع.

٤- النظريات المتعلقة بالأبداع الانفعالي تعزز دور المرشد التربوي وتسلط الضوء على اهمية دور المرشد كعامل محفز للتغيير الايجابي والابداعي في العملية التعليمية.

#### الاطار النظري:

ان الابداع الانفعالي ليست حالة فسيولوجية تتوقف على النضج بل كغيرها من المظاهر السلوكية

١-الابداع الانفعالي: يعزز التفاعل الايجابي ويمكن المرشدين التربويين من خلق بيئة تفاعلية ايجابية مع الطلبة، مما يعزز قدرتهم على التعامل مع المشكلات النفسية والسلوكية بطرق مبتكرة.

٢ - يساعّد في تطوير استراتيجيات جديدة ومبتكرة للتدخل الارشادي والتعليمي، مما يزيد من فعالية الارشاد في المؤسسات التربوية.

٣- يساعّد في تحقيق نتائج ملموسة وفعالة في عملية الارشاد من خلال حلول جديدة ومبتكرة لمشكلات الطلبة.

٤ - يعزز التكيف النفسي للمرشدين، اذ يمكنهم من استخدام تقنيات

الانسانية تتأثر الى حد كبير بالثقافات والتعليم، كما أن المواقف الاجتماعية ؛ هي التي تؤدي الى استثارة الحالات الانفعالية وتختلف الثقافات فيما بينها في تحديد هذه المواقف التي تستثيرها (العلي، ١٩٩٣، ٥).

وان الشعور بالانفعالات الايجابية يعتبر أمر ايجابي؛ لأنه يعطي تعامل أفضل في الحياة وتنمية الانفعالات الايجابية في حياتنا أمر يجعل حياتنا أكثر ايجابية ويحقق انجاز كبير على مستوى حياتنا الشخصية وخصوصا في الصداقات والصحة الجسمية (صالح، ٢٠١٣، ١٩٣).

#### أولاً: الابداع الانفعالي:

يعد الانفعال جانبا اساسيا من الحياة النفسية الانسانية، التي بدونها تكون الحياة كئيبة، وفي علم النفس نجد من العلماء من يستعمل مصطلح (الانفعال) بمعنى واسع ليشمل جميع الحالات الوجدانية رقيقها وغلظها فالانفعال بصفة عامة يشير الى ما يتعرض له الفرد من استثارة او تهيج ما يطرأ على الفرد من التغيرات الفسيولوجية، وما ينتابه من المشاعر والاحاسيس الوجدانية ورغبة في القيام بسلوك يحقق من هذه الاستثارة، سواء كان

المصدر للاستثارة الانفعالية داخلي أو خارجي، فهو وثيق الصلة بحاجات الفرد (الفرماوي، ١٩٩٤، ٥٧).

هنالك الكثير من البحوث والدراسات التي تناولت موضوع الابداع الانفعالي، وقد اوضحت: بأنه قدرة الافراد في التعبير عن انفعالاتهم الاصلية والفريدة ذات الفاعلية التي تدفعهم الى توجيههم للتفكير بطريقة ايجابية بالتعامل مع المواقف والاحداث المختلفة أو تدفعهم الى انتاج بعض العمل الادبية أو الفنية أو العلمية، التي تعتمد على امتلاكهم لاستعدادات ابداعية والتي وصف بالحدة والاصالة والفاعلية. (دسوقي، ٢٠١٠، ٢٠٤).

#### ثانياً: مكونات الابداع الانفعالي:

يتكون الابداع الانفعالي من ثلاثة مكونات وهي كالآتي:

١ - الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي: اذ يتم فيها تجميع المعلومات المتعلقة بالمشكلة ثم استيعاب هذه المعلومات وتمثيلها وادراك العلاقة البيئية بينهما، وتحليل المشكلة والبحث عن امكانية وتوظيف المعلومات المتاحة لحلها، ويرى (أفرييل، Averill) وجود تشابه بين

ب - مقارنة استجابة الفرد باستجابات أقرانه. (معيّار جماعة الرفاق).

ت - مقارنة استجابة الفرد بالاستجابات الساندة في المجتمع. (معيّار المجتمع).

٣ - الاصالّة الانفعالية: الاستجابة الانفعالية الاصيلّة هي القدرة على انتاج استجابة تعكس بدقّة آراء الفرد وقيمه الخاصّة، ومعتقداته واتجاهاته نحو العالم والمجتمع، وهي تعبّر بصدق ما يدور داخل الفرد. (دهش، ٢٠١٨، ٣٩)، ويرى أفريل: أن هنالك أدلة تؤيد وجود الإبداع الانفعالي وهي كالآتي:

١- الانفعالات كوسيط للأنشطة الإبداعية.

ب- الانفعال كنتاج للأنشطة الإبداعية.

**ثالثاً: مستويات الإبداع:**

يؤكد أفريل (١٩٩٩) على وجود مستويات مختلفة من الإبداع الانفعالي تتطلب من الأفراد استجابات انفعالية مختلفة تتمثل بما يلي:

١ - المستوى الأدنى: ويشير إلى قدرة الفرد على التعبير على انفعالاته في ضوء العادات والتقاليد السائدة في

الإبداع الانفعالي والإبداع المعرفي في مرحلة الاستعداد أو التهيؤ وقد تكون هذه المرحلة طويلة أو قصيرة المدى ويتوقف ذلك على قدرة الأفراد، فالأفراد الذين لديهم حساسية مرتفعة وأكثر اهتماماً وفهماً لانفعالاتهم وانفعالات الآخرين يكونون أكثر كفاءة بالاستعداد أو التهيؤ الانفعالي، والبحث عن امكانية توظيف الانفعالات والمشاعر ويشير الاستعداد أو التهيؤ إلى القدرة على تجميع واستيعاب وفهم المعلومات المستمدة من الانفعالات وامكانية توظيفها في توجيه التفكير والسلوك.

٢- **الجدة الانفعالية:** تعد من أكثر مؤشرات الاستجابة الإبداعية انتشاراً وهو المعيار الأكثر استشهاداً به للدلالة على الإبداع، وهو يشير إلى القدرة على انتاج استجابات انفعالية في سياق اجتماعي جديد وغير مألوف عن السياق الاجتماعي والسلوكيات النمطية المرتبطة بالاستجابات النمطية أو السائدة في المجتمع وتحدد الجدة من خلال ثلاث معايير:

أ - مقارنة الاستجابة الراهنة للفرد باستجاباتهم الماضية. (المعيّار الشخصي).



المجتمع وتتطلب استجابات انفعالية تكون فعالة فقط في مواجهة مواقف معينة ومحدودة.

٢ - المستوى المتوسط: يشير الى القدرة هلى تبديل طرق التعبير عن انفعالاته لتلبية حاجات الفرد والمجتمع, أي تعديل الاستجابات الانفعالية لتكون ملائمة لمتطلبات الفرد واحتياجاته.

٣ - المستوى المرتفع: ويشير الى القدرة على تعديل الانفعالات ووضعها في شكل جديد يتفق مع المعايير الاجتماعية المقبولة ويتطلب هذا المستوى تطوير اشكال جديدة من الاستجابات الانفعالية تعتمد على التغيير في المعتقدات والقواعد التي تكونت من خلال الانفعالات (محمود, ٢٠٢٠).

رابعاً: النظريات المفسرة للإبداع الانفعالي:

١ - النظرية الانسانية:

ان الافراد جميعا يملكون القدرة في الابداع وتحقيق هذه القدرة تتوقف على المناخ الاجتماعي الذي يعيش فيه الفرد, فاذا كان المناخ صالح ويخلو من الضغوط فان الفرد سيحقق مستوى عالي من الابتكار, وترى هذه النظرية أن الشخص

المبدع هو ذلك الانسان الذي يستطيع أن يحقق ذاته, اذ يرى (ماسلو) أن تحقيق الذات الابداعي ينبع من الشخصية ويظهر بشكل موسع في المسائل الحياتية الاعتيادية, ويؤكد على نوعين من الابداع, النوع الاول يؤدي الى انتاج شيء جديد للفرد بالاعتماد على المهوبة والعمل الجاد المتواصل الذي يطلق عليه قيمة الخبرة , أما النوع الثاني فهو ابداع تحقيق الذات الذي يصل فيه الفرد الى مستوى مناسب من تحقيق لطاقاته الابداعية لوصوله الى مستوى مناسب من الصحة النفسية السليمة, ويرى (ماسلو) أن تحقيق الفرد لذاته يمكن أن يواجه هذا الفرد الكثير من الحاجات الاساسية واشباعها, ويؤدي الى الحرية الشخصية للأشخاص في اتخاذ القرار والسعي نحو اشباع حاجاتهم, ويرى ايضا أن الافراد يسعون الى تحقيق أهدافهم واشباع رغباتهم تبعاً لسلم هرمي ترتب فيه الحاجات (دهش, ٢٠١٨, ٤٤).

٢ - النظرية التحليل النفسي :

ترى هذه النظرية أن الانفعال رد طبيعي يصدر عن الفرد بأسره لمواجهة الطوارئ واعداد الفرد

لهروب أو القتال، فوظيفة الانفعال هي تعبئة الفرد لتحقيق التوافق بينه وبين بيئته، ولقد اعتبر (فرويد) أن الفن في المقام الأول نشاط هروبي يقوم على خيال غير واقعي، وجد في الإبداع تسامياً يعلو بالمبدع فوق مكبوتاته اللاشعورية عن طريق ما يقدمه من أعمال إبداعية تستحوذ على رضا الآخرين، وهذا التسامي شرط ضروري للإبداع عند فرويد، ذلك أن المبدع يسير على حافة ملتصقا بذاته. (عبد الرضا، ٢٠١٧، ٢٥).

### ٣ - النظرية الاجتماعية البنائية:

الإبداع الانفعالي الذي ظهر على يد العالم النفسي (Averill) هو امتداد مباشر لوجهة النظر البنائية الاجتماعية، فهو يشجعنا إلى النظر في تطور الانفعالات بوصفها عملية تطور طويلة الأمد (مدى الحياة)؛ وليس الانتهاء خلال مرحلة الرضاعة أو الطفولة، ويرى (أفرييل) أن المتلازمات الانفعالية هي أمّاط أو نماذج التي ترمز إلى اللغة العادية من خلال المسميات مثل: (الغضب والحب والحزن) وهي أشكال هامة للتعبير عن الانفعال وقد المح (أفرييل) أيضاً إلى وجود تفاعل بين

الإبداع الانفعالي والإبداع المعرفي فقال: (يقع الإبداع على الحد الفاصل بين المعرفة والانفعال)، ويبدو أن هناك احتمالين أولهما أن العملية الإبداعية قد تتنوع بنوع الانفعال وثانيهما أن الانفعالات ذاتها قد تكون نتائج علمية إبداعية (أحمد، ٢٠١٠، ٣٧).

ومن وجهة نظر (أفرييل) أن المواقف غير العادية أو المثيرة قد تؤدي إلى ظهور انفعالات أصيلة لدى معظم الأفراد، والفروق الفردية في هذه الانفعالات مرتبطة بالعديد من المتغيرات سواء سابقة لهذه الانفعالات أو مترتبة عليها، وعندما ننظر إلى الانفعالات على أنها وسيط للأنشطة الابتكارية فيعني ذلك أن الانفعالات قد تيسر الأنشطة الابتكارية فإذا كان لدى الفرد مخزون غني من المفاهيم المتباعدة التي ترتبط فيما بينها من خلال المشاعر الانفعالية وليس من خلال الربط المباشر أو غير المباشر فإن المشاعر الانفعالية تيسر الأنشطة الابتكارية، وإذا كان الفرد ليس لديه مخزون غني من تلك المفاهيم فإن دور الانفعالات في تيسير الأنشطة الابتكارية يقل، أما إذا نظرنا إلى

الانفعالات على انها أمطاط خاصة من الاستجابات التي تظهر في سلوك وتتخذ أسماء مختلفة أو ترميز في اللغة العادية ببعض الكلمات مثل الخوف والغضب والحب فأن الانفعال يكون ناتجا عن الانشطة الابتكارية (محمود، ٢٠٢٠، ٧٣).

قد اشار (أفريل) الى أن الابداع في مثل هذه المرحلة يمر من خلال العديد من المراحل ومنها: مرحلة الاستعداد: تتم في هذه المرحلة تحديد المشكلة وتجميع المعلومات حولها وتفحص من جميع جوانبها من خلال القراءات ذات العلاقة ومن المهارات والخبرة من الذاكرة، ومن ثم يليه مرحلة مهمة وهي **مرحلة الاحتضان**: وتتم في هذه المرحلة التركيز على الفكرة، أو المشكلة بحيث تصبح واضحة في ذهن المبتكر وهي مرحلة ترتيب الافكار وتنظيمها، ومن ثم يكون بعد ذلك مرحلة مهمة وهي **مرحلة الإلهام**: ويتم في هذه المرحلة ادراك الفرد العلاقة بين الاجزاء المختلفة، والمرحلة الاخيرة هي **مرحلة التحقق**: وللأثبات تتم في هذه المرحلة اختبار وتقويم الفرد لأفكاره، وهي مرحلة التجريب للفكرة الجديدة الفكرة

المبدعة، ويعيد النظر فيها ويتم تقييم الاستجابة الابداعية، وتعد هذه المراحل معايير الابداع حيث تبدأ بالتدرج المبكر للحدثاثة والتأثر والاصالة ووصولاً الى المرحلة الاخيرة من عملية التحقق والاثبات (سعد، ٢٠١٧، ١٨٣).

#### مناقشة النظريات:-

لكل منظر وجهة نظر في الابداع الانفعالي، اذ كانت وجهة نظر النظرية الانسانية لمنظرها (ماسلو)، اذ يرى أن تحقيق الذات ينبع من شخصية الانسان بشكل موسع في كافة جوانب الحياة الاعتيادية، وقد أكد (ماسلو) على نوعين من الابداع، النوع الاول يؤدي الى انتاج شيء جديد يبدع فيه الشخص، واما النوع الثاني فهو ابداع تحقيق الذات الذي يصل فيه الفرد الى الصحة النفسية المناسبة لحياته، أما نظرية التحليل النفسي لمنظرها (فرويد) فوجد في الابداع تسامياً يلو فيه المبدع فوق مكبوتاته اللاشعورية عن طريق ما يقدمه من أعمال ابداعية يستحوذ بها على رضا الآخرين، أما النظرية الاجتماعية البنائية لمنظرها (أفريل Averill) فكانت وجهة نظره أن المواقف العادية أو المثيرة قد تؤدي

الى ظهور انفعالات اصلية لدى معظم الافراد, من خلال مراحل يعمل عليها الفرد وهي ( الاستعداد, والاحتضان , والالهام, ومرحلة التحقق), واعتبر هذه المرحل معايير للأبداع وصولا الى عملية التحقق والاثبات, أي تحقيق الذات. فنلاحظ من خلال ما تقدم أن وجهة نظر ماسلو و أفريل هي أن الشخص يعمل بشكل منظم ويابدع انفعالي من أجل تحقيق الذات اما نظرية فرويد فيرى أن الشخص يبدع من أجل الاستحواذ على رضا الاخرين.

#### -الدراسات السابقة

دراسة ( هادي, ٢٠١٩) الأبداع الانفعالي وعلاقته بالرفاهية النفسية لدى تدريسي كلية التربية الاساسية. هدفت هذه الدراسة الى التعرف على مستوى الأبداع الانفعالي لدى تدريسي كلية التربية الاساسية, والتعرف على دلالة الفروق في الأبداع الانفعالي لدى تدريسي كلية التربية الاساسية على وفق متغير الجنس (ذكور- اناث), وايضا التعرف على الرفاهية النفسية لدى تدريسي كلية التربية الاساسية, ودلالة الفروق في الرفاهية النفسية على وفق متغير الجنس ( ذكور- اناث), والتعرف

على قوة واتجاه العلاقة بين الأبداع الانفعالي والرفاهية النفسية, وقد بلغت عينة البحث (٢٥٠) استاذ, اذ كان (١٣٥) اناث و (١١٥) ذكور, واستخدمت الباحثة في دراستها المنهج الوصفي, وقد تبنت مقياس الأبداع الانفعالي الذي أعده ( أفريل Averill ), واعدت مقياس الرفاهية النفسية واستخرجت لهما الصدق والثبات, وقد استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (-t test), والاختبار التائي لعينة واحدة, ومعامل بيرسون لاستخراج النتائج وتم معالجة تلك الوسائل الاحصائية باستعمال الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss), وقد توصلت الباحثة الى النتائج التالية: أن تدريسي كلية التربية الاساسية لديهم ابداع انفعالي, وظهرت فروق دالة في الأبداع الانفعالي بين (الذكور و الاناث) لصالح الاناث, وان تدريسي كلية التربية الاساسية لديهم رفاهية نفسية وليس هناك فروق دالة في الرفاهية النفسية بين الذكور والاناث, ووجود ارتباط دال بين الرفاهية النفسية والأبداع الانفعالي اذ بلغت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠,٨٦).

دراسة (العبادي, ٢٠١٧) الابداع الانفعالي وعلاقته بالتوجه نحو الحياة.

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة والفرق في الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة تبعاً لمتغيرات النوع (ذكور- اناث) التخصص (علمي- انساني), والصف (الثاني- الرابع), وايضا التعرف على طبيعة العلاقة الارتباطية بين الابداع الانفعالي والتوجه نحو الحياة لدى طلبة الجامعة, واجريت الدراسة على طلبة جامعة القادسية للدراسات الصباحية ذات التخصص العلمي والانساني من الذكور والاناث والصف الثاني والرابع, واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي, وقد تبنت الباحثة مقياس الابداع الانفعالي ل(أفريل Averill), وقامت ببناء مقياس التوجه نحو الحياة والذي تكون من (٤٦) فقرة موزعة على ثلاث مجالات (النجاح والفشل في اداء المهمات, ونوع الاحداث, وفاعلية الذات), واستخرج الصدق والثبات للمقياس, وبلغت عينة الدراسة (٥٠٠) طالب وطالبة من الجامعة, وتم تفريغ البيانات

بالاعتماد على برنامج الحزمة الاحصائية (Spss), اذ كانت النتائج على النحو التالي:- يتمتع طلبة الجامعة بمستوى مرتفع من الابداع الانفعالي, وتوجد فروق في الابداع الانفعالي تبعاً لمتغير النوع (ذكور- اناث) ولصالح الاناث, وتوجد فروق في الابداع الانفعالي تبعاً لمتغير التخصص (علمي- انساني) لصالح التخصص الانساني, وأن طلبة الصف الثاني لديهم ابداع انفعالي أكثر من طلبة الصف الرابع, وأن طلبة الجامعة لديهم توجه ايجابي نحو الحياة وتوجد فروق في التوجه نحو الحياة تبعاً لمتغير النوع (ذكور - اناث) ولصالح الطالبات, أن طلبة الجامعة ذو التخصص الانساني أكثر توجهها نحو الحياة من طلبة التخصص العلمي, وطلبة الصفوف الرابعة أكثر توجهها نحو الحياة من طلبة الصفوف الثانية, وكان هناك علاقة ارتباطية ايجابية ودالة احصائيا على الابداع الانفعالي والتوجه نحو الحياة, اذ بلغ معامل ارتباط بيرسون ((٢٦٥,٠).

**مناقشة الدراسات السابقة:**

١- ان دراسة هادي قد طبقت على اساتذة الجامعة في بغداد, اما

### منهجية البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بوصفه انسب المناهج لوصف وتحليل الظاهرة المدروسة، إذ أن المنهج الوصفي يمكن استخدامه في دراسة المهارات والقدرات والسمات والاتجاهات والميول، وتعد دراسة الظاهرة على ما توجد عليه في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا (ملحم، ٢٠١٢، ٣٢).

البحث الوصفي لا يقتصر على جمع البيانات وتبويبها، وإنما يمضي الى ما هو أبعد من ذلك لأنه يتضمن قدرا من التفسير لهذه البيانات، وكذلك البحث الوصفي يقترن بالمقارنة، وتستخدم فيه اساليب القياس والتصنيف والتفسير والتقويم كما يمكن عن طريقه وضع تنبؤات عن الاحداث المقبلة، وأن هذا المنهج يستخدم عموما في البحوث السلوكية والاجتماعية (العزاوي، ٢٠٠٤، ٤٢).

### مجتمع البحث

هو جميع الافراد أو الاشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث، إذ تألف مجتمع البحث الحالي من المرشدين التربويين في محافظة البصرة والبالغ عددهم (٧٣٦)، موزين بواقع (٢٤٩) مرشدا و (٤٢٦) مرشدة، و

دراسة العبادي فقد طبقت على طلبة الجامعة في محافظة القادسية، أما الدراسة الحالية فقد طبقت على المرشدين التربويين في محافظة البصرة.

٢ - جميع الدراسات قد اعتمدت على مقياس (أفريل Averill)، كذلك الدراسة الحالية اعتمد الباحث على نفس المقياس.

٣ - أن الدراسات السابقة قد اعتمدت على نظرية واحدة أما الدراسة الحالية فأنها قد تناولت العديد من النظريات واهمها (النظرية الانسانية، نظرية التحليل النفسي، النظرية الاجتماعية البنائية) مما يدعم نتائج الدراسة.

### منهجية البحث وإجراءاته

لتحقيق أهداف البحث الحالي كان لابد من تحديد منهج البحث، وتحديد مجتمع البحث واختيار عينة ممثلة له، واختيار اداة البحث تتسم بالصدق والثبات والموضوعية وتطبيقها على العينة التي تم اختيارها، ومن ثم تحليل البيانات ومعالجتها احصائيا، والتوصل الى نتائج البحث في ضوء ذلك، وسوف يتم استعراض هذه الاجراءات في هذا الفصل وكما يلي:-

(٦١) مرشدا ومرشدة في مدارس مختلطة, وكما موضحة في جدول (١).

جدول (١)  
مجتمع البحث

المجموع	مختلط	الاناث	الذكور	الدراسة
341	43	164	134	ابتدائية
191	14	121	56	متوسطة
87	0	64	23	اعدادية
108	4	76	28	ثانوية
2	0	1	1	معهد فنون
7	0	-	7	التربوية المفتوحة
736	61	426	249	المجموع

الاسلوب العشوائي بشرط تمثل المجتمع تمثيلا صحيحا, و جدول (٢) يوضح عينة البحث الحالي.

#### عينة البحث

هي جزء من المجتمع الاصيل الذي تجري عليه الدراسة, والذي اختارها الباحث لأجراء دراسته عليها وفق

جدول (٢)

#### عينة البحث

الاعداد	المرشدين
70	ذكور
80	اناث
150	المجموع

كل طبقة وحدة واحدة ومن ثم اختيار عينة الدراسة عشوائيا ( ملحم, ٢٠١٢, ١٢٦), اذ اختيرت عينة البحث البالغة (١٥٠) مرشدا ومرشدة من مدارس المديرية العامة لتربية البصرة, وكان عدد الذكور

اختيرت عينة الدراسة بالأسلوب الطبقي العشوائي, ويستعمل هذا الاسلوب عندما يكون مجتمع الدراسة غير متجانس ويمكن تقسيمه الى طبقات منفصلة وفقا لمتغير النوع (ذكور, اناث), واعتبار

٣، والرابع ٢، والخامس ١، وسيتحقق الباحث من صلاحية فقرات المقياس من خلال الصدق الظاهري والقوة التمييزية والثبات للمقياس.

**التأكد من صلاحية الفقرات (التحليل المنطقي لفقرات الاختبار الصدق الظاهري)**

عرض الباحث المقياس الحالي المتكون من (٣٠) فقرة على مجموعة من الخبراء في مجال الاختصاص من العلوم النفسية والتربوية والإرشاد النفسي للاطلاع لبيان رأيهم في صلاحية الفقرات من عدمها والتعديل الذي يرونه مناسباً لهذا المقياس، إذ بلغ عدد الخبراء (١٠) كما في ملحق (٢)، وبعد اطلاعهم على فقرات المقياس أتضح أن نسبة الاتفاق على فقرات المقياس شكل نسبة (١٠٠٪)، ونتيجة كالمحسوبة (١٠) والجدولية (٣,٨٤) وبمستوى معنوية (٠,٠٥) وجدول (٣) يوضح ذلك.

(٧٠) مرشداً تربوياً وعدد الاناث (٨٠) مرشدة تربوية، وكما موضحة في جدول (٢).

### أداة البحث

ان أداة البحث تتحدد حسب موضوع البحث ومستلزماته، لأن استخدام الاداة المناسبة يؤدي الى تحقيق نتائج موثوق بها تحقق أهداف البحث، وبما أن البحث الحالي تناول (الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين)، لذا تبنى الباحث مقياس (محمود، ٢٠٢٠) الذي أعده على ضوء مقياس (Averill, ١٩٩٩)، وقد تبنى الباحث هذا المقياس للأسباب الآتية:-

١ - ان هذا المقياس يعد من المقاييس الحديثة لكونه طبق في عام (٢٠٢٠).

٢ - تم تبنى هذا المقياس لكون فقراته مطابقة للكشف عن الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين.

### وصف المقياس

يتكون المقياس من (٣٠) فقرة وتم وضع خمسة بدائل أمام كل فقرة من فقرات المقياس، والبدائل هي (دائمًا، غالبًا، أحيانًا، نادرًا، أبداً) علماً أن البديل الاول يأخذ ٥ درجات والبديل الثاني يأخذ ٤، والثالث يأخذ

جدول (٣)

آراء المحكمين في صلاحية فقرات مقياس الابداع الانفعالي

قيمة ك <sup>2</sup>		النسبة	الخبراء		عدد الفقرات	ارقام الفقرات
الجدولية	المحسوبة		غير موافق	موافق		
3,84	10	100%	-	10	30	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

الجنسين كما موضح في جدول (٤)، وقد طلب من المرشدين قراءة التعليمات والفقرات والاستفسار عن أي غموض او صعوبة أن وجد، وقد تم مناقشتهم حول وضوح الفقرات والتعليمات، وقد أكدوا أنها واضحة ومفهومة، ووضحت التجربة أن الوقت المستغرق الى الاجابة على مقياس البحث الحالي ملحق ( ٣ ) تراوح بين (٢٥-٣٥) دقيقة وبتوسط (٣٠) دقيقة.

التأكد من وضوح الفقرات والتعليمات وضرورة التحقق من مدى فهم العينة المقصودة لتعليمات المقياس ومدى وضوح الفقرات لديهم، وللتعرف على مدى وضوح الفقرات وتعليمات المقياس، واحتساب الوقت المستغرق للإجابة لتطبيق المقياس على عينة مكونة من (٢٠) مرشد ومرشده اختيروا عشوائيا من مرشدي تربية محافظة البصرة وبالتساوي بين

جدول (٤)

عينة وضوح الفقرات والتعليمات لمقياس الابداع الانفعالي

المجموع	العينة
10	مرشدين
10	مرشدات
20	المجموع

### حساب القوة التمييزية

يمكن للباحث التحقق من فقرات المقياس بالاعتماد على أسلوب المجموعتين المتطرفتين (طريقة المقارنة الطرفية)، وكما يلي:

لحساب القوة التمييزية لفقرات مقياس الإبداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين، أتمد الباحث أسلوب المجموعتين المتطرفتين، ففي هذا الأسلوب تم اختيار مجموعتين متطرفتين من الافراد (العليا والدنيا) بناء على الدرجات التي حصلوا عليها وتحليل كل فقرة من فقرات المقياس باستعمال الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين، وذلك لاختبار الفرق بين المجموعة العليا والمجموعة الدنيا، ولأجل تحقيق ذلك في البحث الحالي قام الباحث بما يأتي:

- ١ - تصحيح الاستمارات البالغ عددها (١٠٠) استمارة.
- ٢ - ترتيب الدرجات تنازليا من أعلى درجة الى أدنى درجة، وتراوحت الدرجات بين (٧٠-١٥٠) درجة.
- ٣ - اختيار نسبة (٢٧%) من الاستمارات التي حصلت على أعلى الدرجات، وبلغت عددها (٢٧) استمارة تراوحت درجاتها بين (١٢٤-

(١٥٠) درجة، ومثلها من الاستمارات التي حصلت على أوطأ الدرجات، تراوحت درجاتها بين (٧٠-١١٢) درجة، أن نسبة (٢٧%) العليا والدنيا توفر مجموعتين بأكبر حجم وأقصى تمايز ممكنين معا (Stanley& Hopkins, ١٩٧٢, p.٢٦٥)

وبعد أن تم استخراج الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة من الفقرات، قام الباحث بتطبيق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين درجات كل من المجموعتين، وعدت القيمة التائية المحسوبة مؤشرا لتمييز كل فقرة من خلال مقارنتها بالقيمة الجدولية، وقد تبين أن جمع فقرات المقياس دالة إحصائيا وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول ( ٥ )

معامل تمييز فقرات مقياس الابداع الانفعالي بأسلوب العينتين المتطرفتين

الدلالة الاحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)	القيمة التائية المحسوبة	المجموعة الدنيا (ن=٢٧)		المجموعة العليا (ن=٢٧)		ت الفقرة
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
الفرق دال احصائيا	2,86	1,03	4,01	0,81	4,51	1
الفرق دال احصائيا	5,79	1,03	3,14	0,91	4,25	2
الفرق دال احصائيا	5,96	1,11	2,50	1,15	3,79	3
الفرق دال احصائيا	8,01	1,06	3,00	0,81	4,27	4
الفرق دال احصائيا	6,39	0,99	3,90	0,54	4,75	5
الفرق دال احصائيا	3,63	1,13	3,62	0,91	4,38	6
الفرق دال احصائيا	7,13	1,13	3,18	0,71	4,55	7
الفرق دال احصائيا	9,02	0,89	3,09	0,77	4,53	8
الفرق دال احصائيا	5,24	1,03	3,29	1,06	4,24	9
الفرق دال احصائيا	5,58	1,13	3,38	0,71	4,46	10
الفرق دال احصائيا	6,32	1,03	3,05	0,92	4,22	11
الفرق دال احصائيا	5,70	0,92	3,57	0,77	4,48	12
الفرق دال احصائيا	7,28	0,99	3,66	0,54	4,66	13
الفرق دال احصائيا	3,57	0,94	3,52	0,09	4,22	14
الفرق دال احصائيا	5,62	0,94	4,01	0,50	4,83	15
الفرق دال احصائيا	4,05	1,13	3,37	1,00	4,24	16
الفرق دال احصائيا	6,52	0,96	3,92	0,40	4,85	17
الفرق دال احصائيا	4,84	0,96	3,68	0,76	4,59	18
الفرق دال احصائيا	7,99	1,05	2,79	0,87	4,09	19
الفرق دال احصائيا	7,39	1,15	3,59	0,57	4,68	20
الفرق دال احصائيا	7,89	1,16	3,33	0,48	4,62	21
الفرق دال احصائيا	7,96	1,05	3,38	0,56	4,61	22
الفرق دال احصائيا	6,06	1,20	3,74	0,64	4,81	23
الفرق دال احصائيا	3,08	1,24	3,35	1,25	4,16	24
الفرق دال احصائيا	5,49	0,97	3,25	0,88	4,29	25
الفرق دال احصائيا	2,02	1,04	3,64	6,92	5,40	26
الفرق دال احصائيا	9,81	0,82	3,18	0,60	4,35	27

الفرق دال احصائيا	3,29	1,09	4,07	0,79	4,70	28
الفرق دال احصائيا	4,87	1,19	3,11	1,04	4,25	29
الفرق دال احصائيا	3,63	1,13	3,62	0,91	4,38	30

(\*) - القيمة التائية الجدولية بدرجة حرية (٢٥) للاختبار ذو النهايتين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) يساوي (٢,٠٦)

يعني الاتساق والاستقرار والقدرة على التنبؤ، وهنا الباحث أن يتفحص تجربته عندما يعطي النتائج وأن تكون ثابتة قدر الامكان وقادرة على الوصول الى النتائج ذاتها اذا طبقت مرة أخرى. (الكبيسي، ٢٠١٥، ٩)، اذ قام الباحث باستخراج الثبات بطريقة الاختبار واعادة الاختبار.

- الثبات:  
يعد مفهوم الثبات من المفاهيم الجوهرية في مجال القياس النفسي، ويعني الاتساق في أداء الفرد والاستقرار في النتائج (Marant, ١٩٨٤, p.٩)، ويقصد بالثبات أن تعطي التجربة نفس النتائج في حالة اجرائها أكثر من مرة فهو

## - واعدادة الاختبار:

يعد اعادة الاختبار من أهم أساليب حساب الثبات ( فرج, ١٩٨٠, ٩٩٩), وأن الثبات بهذه الطريقة يعني الاستقرار بهذه النتائج, اذ يعني الاستقرار بهذه النتائج, اذ يعد المقياس ثابتا اذا حصلنا منه على النتائج نفسها عند اعادة تطبيقها على الافراد أنفسهم ((Ebel,1872,p.435) يعني اعادة تطبيقه تحت نفس الظروف (( Zeller carmines,1980,p.52, وتحقق الباحث من ثبات المقياس عن طريق تطبيق المقياس على عينة بلغ عدد أفرادها (١٠٠) مرشد ومرشدة اختيروا بطريقة الطبقة العشوائية من مرشدي محافظة البصرة, وأعيد تطبيق المقياس على العينة نفسها بعد اسبوعين, اذ تشير أدبيات القياس والتقويم الى أن المدة الزمنية بين التطبيقين ينبغي أن لا تتجاوز اسبوعين الى ثلاثة أسابيع (Adms,1964,p.86).

## جدول (٦)

## توزع عينة الثبات وفقا لمتغيرات الجنس

الاعداد	العينة
50	مرشدين تربويين
50	مرشدات تربويات
100	المجموع

مكون من (٣٠) فقرة ملحق ( ), وقد وضع مقياس خماسي متدرج أمام كل فقرة, وذلك بوضع خمسة بدائل وهي (تنطبق علي تماما, تنطبق علي غالبا, تنطبق علي احيانا, لا تنطبق علي غالبا, لا تنطبق علي تماما) امام كل فقرة, ولكل بديل درجة معينة, وكانت درجات البدائل ( ١, ٢, ٣, ٤, ٥) على التوالي.

وتم استعمل معامل ارتباط بيرسون بين درجات أفراد العينة في التطبيقين وبلغ معامل الارتباط الكلي (٠,٨٥) وهذا يعبر عن معامل مرتفع وعلاقة قوية ومؤشر جيد (العيسوي, ١٩٨٥, ٥٨)

## - الصورة النهائية لمقياس الابداع الانفعالي

بعد الاجراءات التي تحققت في الخطوات السابقة أصبح مقياس الابداع الانفعالي بصورته النهائية

## الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي توصل اليها هذا البحث على وفق أهدافه، ومناقشة تلك النتائج وتفسيرها ومن ثم الخروج بمجموعة من التوصيات والمقترحات، وفي ما يلي عرض لنتائج البحث الحالي:

**الهدف الاول:** التعرف على الأبداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين. لغرض التعرف على الإبداع الانفعالي لدى أفراد عينة البحث، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

للدراجات الكلية للمقياس ولجميع أفراد العينة البالغ عددها (١٥٠) مرشد ومرشدة، وأظهرت نتائج البحث الحالي أن المتوسط الحسابي لدراجات عينة البحث على مقياس الإبداع الانفعالي قد بلغ (٩٨,٩٠٠٠٠) درجة وبانحراف معياري قدره (٢٨,٥٠٥٩٢) درجة وعند مقارنة المتوسط الحسابي بالمتوسط الفرضي للمقياس الذي بلغ (٩٠) درجة وباستعمال معادلة الاختبار التائي لعينة واحدة كانت النتائج بالشكل الذي يوضحه جدول (٧)

### جدول (٧)

نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على مستوى الإبداع الانفعالي لدى أفراد العينة جميعهم

المدالة الاحصائية ٠,٠٥	درجة الحرية	القيمة التائية		الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	عدد افراد العينة
		الجدولية	المحسوبة				
دالة احصائيا	149	1.98	3.824	90	28.50592	98.90000	150

مدالة (٠,٠٥) بدرجة حرية (١٤٩)، تبين أن القيمة المحسوبة (٣,٨٢٣) أكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨)، مما يشير أن مستوى الإبداع الانفعالي لدى جميع أفراد العينة مرتفع، إذ ان متوسط درجاتهم على مقياس الإبداع الانفعالي أعلى من

تبين من النتائج المعروضة في جدول (٧) أن الفرق دال احصائيا بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي ولصالح المتوسط الحسابي لمقياس الإبداع الانفعالي، وعند مقارنة القيم التائية المحسوبة بالقيمة الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى

الوسط الفرضي للمقياس بفرق دال احصائيا، وان هذا الفرق حقيقي وغير ناجم عن الصدفة، وهذا يشير الى أن المرشدين التربويين في محافظة البصرة يتمتعون بمستوى مرتفع من الابداع الانفعالي.

ويمكن تفسير هذه النتيجة الى الدور الذي تمارسه وحدة الاعداد والتدريب والاشراف الاختصاص بالاعتماد على الكوادر المتقدمة من حاملي الشهادات العليا في اقامة الدورات التطويرية الى المرشدين التربويين من خلال القاء المحاضرات في مجال اختصاص الارشاد النفسي والتوجيه التربوي وبالتالي انعكس ذلك على ابداع المرشدين الانفعالي الايجابي في ممارسة دورهم الارشادي في مدارس البصرة بكفاءة ابداعية تساعد الطلبة للتخلص من المعاناة التي تواجههم منها الدراسية والاجتماعية. وهذا ما أشار اليه سالتر (( Salter, 1969 ان لخبرات الفرد المتعلمة أساسا في تشكيل نمط ثابت ومستقر من الاستجابة في الابداع الانفعالي عبر كل المواقف التي يمر بها (Yoshioka, 1995, p.9), كذلك أشار رودريكو (Rodriquez, 2001) الى أن هذه السمة تتأثر

بخبرات الفرد وتحصيله على اعتبار أن هذه السمة تتمايز وتتكامل بزيادة الخبرات والتقدم بالعمر، وأشار الى الدور الذي يؤديه تعلم الفرد المستمر في زيادة الابداع الانفعالي عند المرشدين التربويين.

النقشبندي, 2005, 117)

وعند مقارنة هذه النتيجة بالدراسات السابقة نجد انها لا تختلف مع دراسة (العبادي, 2017) في ان طلبة الجامعة يتمتعون في ابداع انفعالي اثناء حياتهم الدراسية، وكذلك دراسة (هادي, 2019) توصلت أن التدريسين في كلية التربية الاساسية يتمتعون بأبداع انفعالي اثناء تفاعلهم فيما بينهم وبين طلبتهم.

**الهدف الثاني:** التعرف على الفرق في الابداع الانفعالي على وفق الجنس (ذكور, اناث).

لتحقيق هذا الهدف ومحاولة التعرف على الفرق بين (الذكور, والاناث) قام الباحث باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الذكور من افراد العينة، وكذلك الاناث على مقياس الابداع الانفعالي، ومن ثم طبق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للتعرف

على الفروق بين الجنسين في الإبداع الانفعالي وجدول (٨) يوضح ذلك.

### جدول (٨)

الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لإيجاد الفرق بين الجنسين (ذكور, اناث) في

#### الإبداع الانفعالي

الجنس	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة (0,05)
ذكور	70	110,5571	29,52407	0,604	1,98	148	غير دال احصائيا
اناث	80	107,5875	30,52399				

ابداع انفعالي من الذكور أو العكس. وعند مقارنة هذه النتيجة بنتائج الدراسات السابقة نجد أنها تختلف مع الدراسات السابقة من حيث الفرق بين الجنسين, إذ توصلت دراسة (العبادي, ٢٠١٧) وكذلك دراسة (هادي, ٢٠١٩) الى وجود فروق بين الجنسين (ذكور, اناث) ولصالح الاناث في الإبداع انفعالي, اما الدراسة الحالية فقد اظهرت النتائج انه لا توجد فروق بين الجنسين في الإبداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين وكما موضح ذلك في جدول (٨).

يتبين من النتائج المعروضة في جدول (٨) أنه لا وجود فروق ذات دلالة احصائية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور, اناث) على مقياس الإبداع الانفعالي, إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٦٠٤) وهي أصغر من القيمة الجدولية (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بدرجة حرية (١٤٨), بمعنى أن (الذكور, الاناث) من المرشدين التربويين متقاربين في الإبداع الانفعالي, ويمكن تفسير هذا التقارب بين الجنسين الى بيئتهم الدراسية الذي نهلوا من علمها في طلب العلم والمعرفة لذا يكون مستواهم العلمي والثقافي متقارب في ابداعهم الانفعالي وهذه النتيجة طبيعية, إذ يرى الباحث انه لا توجد أدلة موضوعية تثبت أن هناك فروقا بين الذكور والاناث أو ان الاناث اقل

### الاستنتاجات:

بعد الانتهاء من فرز نتائج البحث الحالي توصل الباحث الى عدة استنتاجات ومنها:

- ١ - أن المرشدين التربويين في مدارس محافظة البصرة يتمتعون بمستوى عال من الابداع الانفعالي وتكون هذه النتيجة ايجابية لما يمر به البلد من انفتاح على العالم على جميع الاصعدة
- ٢ - أن العمل الارشادي يساعد على رفع مستوى الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين لتخليص المسترشدين من مشاكلهم التي يعانون منها داخل المدارس وخارجها.

### التوصيات:

بناء على النتائج التي توصل اليها البحث الحالي فأن الباحث يوصي بالآتي:

- ١ - ضرورة الاهتمام بمتغير الابداع الانفعالي لتنمية قدرات المرشدين التربويين من خلال اجراء الدورات التطويرية لكافة المرشدين وخاصة المعينين الجدد.
- ٢ - يجب أن يكون هنالك تشجيع للمرشدين على التعامل الايجابي مع

المشكلات التي يواجهونها ومحاولة وضع حلول عن طريق التفاعل الابداعي الايجابي مع الطلبة.

### المقترحات:

- يقترح الباحث اجراء دراسات لاحقة ومنها ما يلي.
- ١ - دراسة العوامل التي تساعد في تنمية الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين.
  - ٢ - اجراء دراسة مماثلة على عينات أخر غير المرشدين التربويين مثل المعلمين او المدرسين أو اساتذة الجامعة.

## المصادر

### أ - العربية.

١. أبو جادو، صالح محمود، ونوفل، محمد بكر (٢٠٠٧): تعليم التفكير: النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
٢. أحمد، دسوقي شرين محمد (٢٠١٠): البناء العاملي للإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى كل من طلاب الصف الثالث اعدادي ، مجلة كلية التربية، ع٨٢.
٣. أحمد، نصار السيد وآخرون (٢٠٠٨): المعجم الوسيط، دار احياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، بيروت، لبنان.
٤. بن مرسل، حمد (٢٠٠٧): مناهج البحث العلمي، ديوان المطبوعات الجامعية، ط٢، الجزائر.
٥. حسين، عواطف (٢٠٠٧): الإبداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة الى التقييم لدى الشباب الجامعي، مجلة التربية بالزقازيق، العدد٥٦، مصر.
٦. الخالدي، أديب محمد (٢٠٠٣): سيكولوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان.
٧. خضير، عادل سعد يوسف (٢٠٠٩): الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الثالث الاعدادي، مجلة التربية القطرية، العدد ١٧، مطابع قطر الوطنية.
٨. الدخيل الله، دخيل بن عبد الله (٢٠١٤): المهارات الاجتماعية، تعليم وتدرّيس المهارات الاجتماعية والقيم، ط١، الرياض.
٩. دهش، زينب كاظم و أخريات (٢٠١٨): الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الآداب، جامعة بغداد.
١٠. زهران، حامد (١٩٩٨): التوجيه والارشاد النفسي، عالم الكتب، القاهرة.
١١. الزهيري، حيدر عبد الكريم (٢٠١٧): الدماغ والتفكير، مركز ديونو لتعليم التفكير، القاهرة.
١٢. سعد، عادل (٢٠١٧): الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الاعدادي، مجلة التربية القطرية، العدد ١٧، مطابع قطر الوطنية.
١٣. سعيد، ابو زيد (٢٠٠٨): الابتكارية الانفعالية وعلاقتها بكل من الالكسيثيميا والعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة، المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد٦١، المجلد الثامن عشر، اكتوبر، القاهرة.
١٤. سليمان، شاكّر عبد الحميد (١٩٩٥): الاسلوب والإبداع، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، (٢)٥٥، ٢٧.
١٥. السماك، محمد ازهر (١٩٨٠): اصول البحث العلمي، مكتبة جامعة الموصل العلمي، العراق.
١٦. صافية، رضوان (٢٠٠٣): اداء المرشد التربوي في الحكومية الثانوية في

لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية لدولة قطر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات عين الشمس، مصر.

٢٤. عمر، بشرى خطاب و زيدان، ربيعة مانع (٢٠١٤): الابداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات التاريخية والحضارية، المجلة العلمية المحكمة، المجلد ٦، العدد ١٨٥.

٢٥. عيسى، حسن أحمد (١٩٩٧): الابداع في الفن والعلم، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ٢٤.

٢٦. فرغلي، علاء (٢٠١٤): الانفعالات اعراضها، تأثيرها، علاجها، مجلة النفس المطمئنة، تصدرها الجمعية العالمية للاسلامية للصحة النفسية، ١٠٨، ٦ - ٧، القاهرة.

٢٧. الفرماوي، حمدي علي (١٩٩٤): الاساليب المعرفية بين النظرية والبحث، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

٢٨. القريطي، عبد المطلب أمين (٢٠١٤): الموهوبين والمتفوقين، خصائصهم واكتشافاتهم ورعايتهم، عالم الكتب، القاهرة.

٢٩. الكبيسي، وهيب (٢٠١٥): القياس النفسي بين النظرية والتطبيق، دار اليازوري، الاردن.

٣٠. محمود، هاني (٢٠٢٠): الابداع الانفعالي وعلاقته بالكفاءة التدريسية والتفاؤل للطالب والمعلم بكلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، المجلة

مدارس جنين من وجهة نظر كل من الاداريين والمعلمين، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية.

١٧. صالح، عواطف حسين (٢٠٠٧): الابداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة للتقييم لدى الشباب الجامعي، دراسات تربوية ونفسية، مجلة كلية التربية بالزقازيق، جامعة الزقازيق، ٥٦، ١٤٣ - ٢٠١.

١٨. صبحي، تيسير، و قطامي، يوسف (١٩٩٢): مقدمة في الموهبة والابداع، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.

١٩. العبادي، نهلة عبد الهادي مسير (٢٠١٧): الابداع الانفعالي وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القادسية.

٢٠. عامر، أيمن محمد فتحي (٢٠٠٢): أثر الوعي بالعمليات الابداعية والاسلوب الابداعي في كفاءة حل المشكلات، اطروحة دكتوراه منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، مصر.

٢١. عبد الرضا، عسكر (٢٠١٧): الابداع الانفعالي وعلاقته بالتفكير الايجابي لدى طلبة الجامعة، مجلة التربية، العدد ٢٠.

٢٢. العزاوي، رحيم يونس كرو (٢٠٠٤): مقدمة في منهج البحث العلمي، دار دجلة، عمان.

٢٣. العلي، شريفة (١٩٩٣): العلاقة بين بعض متغيرات البيئة الاسرية والابداع

jersey prentice- Hill. p.262.

### Sources

A - Arabic.

- 1- Abu Jado, Saleh Mahmoud, and Nofal, Muhammad Bakr (2007): Teaching Thinking: Theory and Application, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution, and Printing, Amman.
- 2- Ahmed, Dasouki Sherine Muhammad (2010): The Factorial Structure of Emotional Creativity and Its Relationship to Cognitive Control and Values among Third-Year Preparatory Students, Journal of the Faculty of Education , Issue 82.
- 3- Ahmed, Nassar Al-Sayyid and others (2008): The Intermediate Dictionary, Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi for Printing, Publishing, and Distribution, First Edition, Beirut, Lebanon.
- 4- Ben Marsili, Hamad (2007): Scientific Research Methods, Office of University Publications, 2nd ed., Algeria.
- 5- Hussein, Awatif (2007): Emotional Creativity and Its Relationship to Cognitive Skills and the Need for Evaluation among University Students, Journal of Education, Zagazig, Issue 56, Egypt.
- 6- Al-Khalidi, Adeeb Muhammad (2003): The Psychology of Individual Differences and Intellectual Excellence,

العلمية لعلوم وفنون الرياضة.

٣١. ملحم, سامي محمد (٢٠١٢): القياس النفسي وعلم النفس, دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, عمان, الاردن.
٣٢. هادي, ابتسام راضي (٢٠١٩): الإبداع الانفعالي وعلاقته بالرفاهية النفسية لدى تدريسي التربية الاساسية بالجامعة المستنصرية, رسالة ماجستير غير منشورة, الجامعة المستنصرية, بغداد.
٣٣. يونان, ايفون فؤاد (٢٠٢٠): الاسهام النسبي لمكونات نموذج الميوزيك للدافعية وبعض متغيرات الديمغرافية في التنبؤ بالأبداع الانفعالي لدى طلبة كلية التربية, مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية, العدد ١.

### ب - الاجنبية

- 1 - Adams George saks (1984): **Measurement and evaluation in education psychology and guidance**, holt Rinehart and Winston, INC.
- 2 - Ebel ,R.L. (1972): **Essentials of educational measurement**, 2<sup>nd</sup> Ed.,NeW Jersey, prentice- Hill.
- 3- Marant, G,(1984): **Hand book of psychological assessment**, van Nastr and company.
- 4 - Rodriquez, R. F. (2001): **Assertive Behavior theory Research and training**, NeW York, Ron ledge, Copman and Hall inc.
- 5-Stanley, G .j.& Hopkins, K. D. (1972):**Educational psychology measurement and evaluation**. New

- of University Students. The Egyptian Journal of Psychological Studies, Issue 61, Volume 18, October, Cairo.
- 14- Suleiman, Shaker Abdel Hamid (1995): Style and Creativity, Journal of the Faculty of Arts, Cairo University, 55(2), 27.
- 15 - Al-Sammak, Muhammad Azhar (1980): Principles of Scientific Research, Mosul University Scientific Library, Iraq.
- 16 -Safia, Radwan (2003): The Performance of Educational Counselors in Government Secondary Schools in Jenin from the Perspectives of Both Administrators and Teachers, Master's Thesis, An-Najah National University.
- 17 -Saleh, Awatif Hussein (2007): Emotional Creativity and Its Relationship to Cognitive Skills and the Need for Evaluation among University Students, Educational and Psychological Studies, Journal of the Faculty of Education, Zagazig University, 56, pp. 143-201.
- 18- Sobhi, Tayseer, and Qatami, Youssef (1992): Introduction to Talent and Creativity, Arab Foundation for Studies and Publishing, Beirut.
- 19- Al-Abbadi, Nahla Abdel Hadi Masir (2017): Emotional Creativity and Its Relationship to Life Orientation among University Students, Unpublished Master's Thesis, Faculty Wael Publishing and Distribution House, Amman.
- 7- Khudair, Adel Saad Yousef (2009): Emotional Creativity and Its Relationship to Cognitive Control and Values among a Sample of Third-Year Preparatory Students, Qatari Education Journal, Issue 17, Qatar National Press.
- 8- Al-Dakhil Allah, Dakhil bin Abdullah (2014): Social Skills, Teaching and Learning Social Skills and Values, 1st ed., Riyadh.
- 9- Dahash, Zainab Kazim and others (2018): Emotional Creativity among Students of the College of Arts, University of Baghdad.
- 10- Zahran, Hamed (1998): Psychological Guidance and Counseling, Alam Al-Kutub, Cairo.
- 11- Al-Zuhairi, Haider Abdul Karim (2017): The Brain and Thinking, De Bono Center for Teaching Thinking, Cairo.
- 12- Saad, Adel (2017): Emotional Creativity and Its Relationship to Cognitive Control and Values among a Sample of Third-Year Preparatory School Students, Qatari Journal of Education, Issue 17, Qatar National Press.
- 13- Saeed, Abu Zaid (2008): Emotional Creativity and Its Relationship to Alexithymia and the Big Five Personality Factors among a Sample

- Al-Nafs Al-Mutma'inna Magazine, published by the International Islamic Association for Mental Health, 108, 6-7, Cairo.
- 27- Al-Farmawi, Hamdi Ali (1994): Cognitive Methods between Theory and Research, Anglo-Egyptian Library, Cairo.
- 28 -Al-Quraity, Abdul Muttalib Amin (2014): The Gifted and Talented: Their Characteristics, Discoveries, and Care, Alam Al-Kutub, Cairo.
- 29 -Al-Kubaisi, Wahib (2015): Psychological Measurement between Theory and Practice, Dar Al-Yazouri, Jordan.
- 30- Mahmoud, Hani (2020): Emotional Creativity and Its Relationship to Teaching Efficiency and Optimism among Students and Teachers at the Faculty of Physical Education for Boys, Alexandria University, Scientific Journal of Sports Sciences and Arts.
- 31- Melhem, Sami Muhammad (2012): Psychological Measurement and Psychology, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution, and Printing, Amman, Jordan.
- 32 - Hadi, Ibtisam Radi (2019): Emotional Creativity and Its Relationship to Psychological Well-being among Basic Education Teachers at Al-Mustansiriya University, Unpublished Master's Thesis, Al-Mustansiriya University, Baghdad.
- of Education, Al-Qadisiyah University.
- 20- Amer, Ayman Muhammad Fathi (2002): The Effect of Awareness of Creative Processes and Creative Style on Problem-Solving Efficiency, Published PhD Thesis, Faculty of Arts, Cairo University, Egypt.
- 21- Abdul-Ridha, Askar (2017): Emotional Creativity and Its Relationship to Positive Thinking among University Students, Journal of Education, Issue 20.
- 22- Al-Azzawi, Rahim Younis Kro (2004): Introduction to the Scientific Research Methodology, Dar Dijlah, Amman.
- 23 -Al-Ali, Sharifa (1993): The Relationship between Some Family Environmental Variables and Creativity among a Sample of Female High School Students in the State of Qatar, Unpublished Master's Thesis, Ain Shams Girls College, Egypt.
- 24 - Omar, Bushra Khattab, and Zidan, Rabia Mani (2014): Emotional Creativity and Its Relationship to Some Historical and Cultural Variables, The Refereed Scientific Journal, Volume 6, Issue 18.
- 25- Issa, Hassan Ahmed (1997): Creativity in Art and Science, World of Knowledge Series, National Council for Culture, Arts, and Letters, Kuwait.
- 26- Farghali, Alaa (2014): Emotions: Symptoms, Influence, and Treatment,

Creativity among Students of the Faculty of Education, Fayoum University Journal of Educational and Psychological Sciences, Issue 1.

33- Younan, Yvonne Fouad (2020): The Relative Contribution of the Components of the Music Model of Motivation and Some Demographic Variables in Predicting Emotional

ملحق (١)

وزارة التربية

الكلية التربوية المفتوحة / مركز البصرة

الاستاذ الفاضل..... المحترم

تحية طيبة.....

يروم الباحث القيام بدراسته الموسومة بعنوان (الابداع الانفعالي لدى المرشدين التربويين), وقد اعتمد الباحث على مقياس (Averill, 1999), اذ عرف الابداع الانفعالي: بأنه القدرة على الممارسات والتعبير عن محتوى ومكونات الانفعالات الصادقة والحقيقية الاصلية.

علما ان المقياس يحتوي على (٣٠) فقرة يقابلها البدائل (دائما, غالبا, احيانا, نادرا, ابدا) بأوزان (٥, ٤, ٣, ٢, ١) فعند اختيار دائما فيعطى المستجيب خمس درجات, واما اذا كان التأشير على أبدا يعطى (١).

وبالنظر بما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في مجال البحث العلمي وزيادة في الاطمئنان على صحة الآراء فأن الباحث يعرض لجنابكم الفقرات فيرجى ابداء آرائكم السديدة في مدى صلاحية الفقرات والبدائل أو تعديلها. لكم مني وافر الاحترام والتقدير

الباحث

د. وحيد عقال ضمّد

ت	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
1	اتجنب الانفعال السلبي عند تعرضي لموقف محرج					
2	اسيطر على انفعالاتي عند الغضب					
3	أعود التفكير بردود أفعالي عند انتهاء الموقف المثير					
4	بإمكاني اخفاء انفعالاتي السلبية عن الاخرين					
5	ان ادراكي للموقف يمكن ان يؤثر على انفعالي					
6	اتقبل النقد من الاخرين					
7	ان فهمي لانفعالات الاخرين يساعدني في فهم الاخرين					
8	احاول فهم واستيعاب الموقف قبل اصدار أي استجابة					
9	يمكنني تغيير انفعالي الى انفعال مناقض للموقف نفسه					
10	أحاول فهم انفعالاتي وانفعالات الاخرين					
11	استطيع تحويل انفعالاتي السلبية الى ردود افعال ايجابية					
12	يمكنني الاستجابة للمواقف الانفعالية بصورة جيدة ومختلفة					
13	استطيع التعبير عن مشاعر مختلفة في الوقت ذاته					
14	انني اختلف عن الاخرين في ردود أفعالي					
15	أستطيع تغيير انفعالي عند تعرضي لنفس الموقف مرة اخرى					
16	انفعالاتي الايجابية ممكن ان تقوي علاقتي مع الاخرين					
17	اتخيل المواقف التي تثير في نفسي انفعالات جديدة وغير مألوفة					
18	تؤثر انفعالاتي في التخطيط للمستقبل					
19	يمكنني تجاوز المواقف او المشكلات الجديدة بالاستفادة من خبرتي السابقة					
20	اتجنب تقليد ردود افعال الآخرين					
21	ان انفعالاتي هي ردود افعال حقيقية لمشاعري					
22	أحاول ان اكون دقيقا في استجابتي للمواقف الانفعالية					
23	أجد سهولة في التعبير عن مشاعري الداخلية					
24	لا أتردد في التعبير عن أي انفعال سلبي أو ايجابي					

				أشعر بالرضا عن قدرتي في التعبير عن انفعالاتي	25
				أشعر بالسعادة عندما استطيت السيطرة على انفعالاتي	26
				لا أتردد في السيطرة من انفعالات الآخرين لتوليد أفكار أكثر ابداعا	27
				أحاول تجربة الانفعالات التي لم أمر بها مسبقا	28
				بإمكاني فهم مشاعر وانفعالات أصدقائي	29
				أحاسب نفسي عند الشعور بأن انفعالي خاطئ	30

## ملحق (٢)

### أسماء السادة المحكمين

ت	الاسم	التخصص	اسم الجامعة
1	أ.د. عياد اسماعيل صالح	ارشاد نفسي	جامعة البصرة
2	أ.د. محمود شاكر عبد الله	ارشاد نفسي	جامعة البصرة
3	أ.د. عبد المحسن عبد الحسن	ارشاد نفسي	جامعة البصرة
4	أ.م.د. عبد الكريم غالي محسن	ارشاد نفسي	جامعة البصرة
5	أ.م.د. طالب سرحان شفيق	ارشاد نفسي	الكلية التربوية
6	أ.م.د. كمال موني	ارشاد نفسي	الكلية التربوية
7	م.د. اكرم مكي نزال	ارشاد نفسي	الكلية التربوية
8	م.د. عبد الكريم خلف ساجت	ارشاد نفسي	الكلية التربوية

ملحق (٣)

وزارة التربية

الكلية التربوية المفتوحة/ مركز البصرة

عزيزي المرشد.....عزيزتي المرشدة

تحية طيبة.....

بين يديك مجموعة من الفقرات المطلوب منك قراءة كل فقرة بإمعان  
وأن تضع علامة صح أمام الفقرة وتحت البديل الذي تراه مناسباً والذي يعبر  
بصدق وأمانة عن رأيك علماً أنه لا توجد أجابه صحيحة وأخرى خاطئة،  
يرجى عدم ترك أي فقرة بدون أجابه وأن اجابتك لن يطلع عليها أحد سوى  
الباحث، ولن تستعمل الا لأغراض البحث العلمي، ولا داعي لذكر الاسم.  
مع شكر الباحث وامتنانه لتعاونكم في الاجابة.

الجنس: ذكر ( ) انثى ( )

الباحث  
م.د. وحيد عقال ضمّد