

I. S. S. N. Print : 1998 - 0841  
I. S. S. N. onlie : 2958 - 0455



مجلة أكاديمية محكمة  
لأغراض الترقيات العلمية

# جوليس

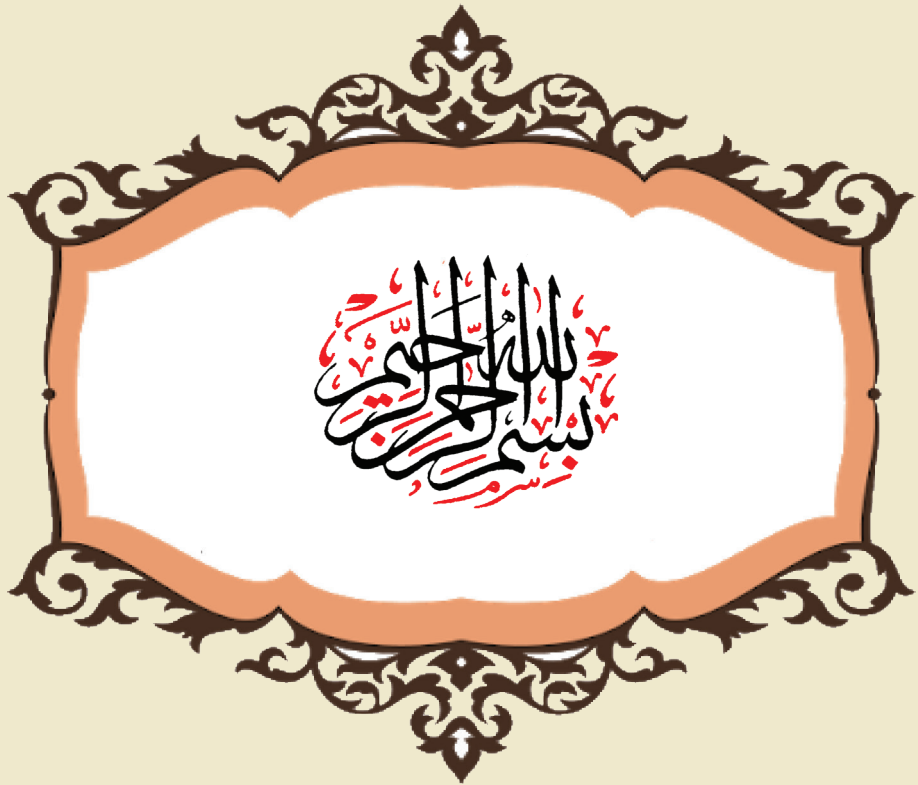
للدراستات الإنسانية

العدد

56

تصدر عن جمعية المنتدى الوطني  
لأبحاث الفكر والثقافة

السنة (الخامسة عشرة) / أيلول / 2023م



## اعتماد معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ( Arcif - أرسيف ) 2023م



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي  
Arab Online Database  
قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arcif  
Analytics

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/764ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير حولية المنتدى المحترم  
المنتدى الوطني لأبحاث الفكر و الثقافة، البصرة، العراق  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ( Arcif - أرسيف )، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

يخضع معامل التأثير "Arcif أرسيف" لإشراف "مجلس الإشراف والتنسيق" الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا (الإسكوا)، مكتبة الإسكندرية، قاعدة بيانات معرفة). بالإضافة للجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.

ومن الجدير بالذكر بأن معامل "Arcif أرسيف" قام بالعمل على فحص ودراسة بيانات ما يقارب (5000) عنوان مجلة عربية علمية أو بحثية في مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (1400) هيئة علمية أو بحثية في العالم العربي. ونجح منها (1155) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل "Arcif أرسيف" في تقرير عام 2023.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن حولية المنتدى الصادرة عن المنتدى الوطني لأبحاث الفكر و الثقافة، البصرة، العراق، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "Arcif أرسيف" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "Arcif أرسيف" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.05).

كما صنفت مجلتكم في تخصص الآداب والعلوم الإنسانية (متداخلة التخصصات) من إجمالي عدد المجلات (251) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص كان (0.136).

راجين العلم أن حصول أي مجلة ما على مرتبة ضمن الأعلى (10) مجلات في تقرير معامل "Arcif أرسيف" لعام 2023 في أي تخصص، لا يعني حصول المجلة بشكل تلقائي على تصنيف مرتفع كتصنيف فئة Q1 أو Q2، حيث يرتبط ذلك بإجمالي قيمة النقاط التي حصلت عليها من المعايير الخمسة المعتمدة لتصنيف مجلات تقرير "Arcif أرسيف" (للعام 2023) إلى فئات في مختلف التخصصات، ويمكن الاطلاع على هذه المعايير الخمسة من خلال الدخول إلى الرابط: <http://e-marefa.net/arcif/>

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "Arcif أرسيف" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " Arcif أرسيف " التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
" Arcif أرسيف "



+962 6 5548228 -9  
+ 962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي باعتماد مجلة (حولية المنتدى) لأغراض الترقية العلمية

بسم الله الرحمن الرحيم

Republic Of Iraq  
Ministry Of Higher Education &  
Scientific Research  
Research and Development



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
دائرة البحث والتطوير

No :

Date:

العدد : ٦٨٧٨ / ٢٤  
التاريخ : ٢٠١٠ / ٩ / ٢٦

جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة / مكتب السيد رئيس الجمعية

م/ مجلة حولية المنتدى

تحية طيبة ...

إشارة الى طلب المقدم من قبلكم لغرض اعتماد مجلة حولية المنتدى لأغراض الترقية العلمية ، حصلت مصادفة معالي الوزير على محضر الاجتماع الثاني عشر لتقويم المجالات العلمية المنعقد في ٢٠٠٩/٥/١٢ على اعتماد مجلة حولية المنتدى لأغراض الترقية العلمية .  
... مع التقدير

أ.م.د. محمد عبد عطية السراج  
المدير العام لدائرة البحث والتطوير  
٢٠١٠/٩/٢٦

نسخة منه الى :

- مكتب معالي الوزير / إشارة الى مصادفة معاليه المورخ في ٢٠١٠/٨/٣١ مع التقدير .
- دائرة البحث والتطوير/قسم الشؤون العلمية
- المصادرة

Email: researchdep@mohesr.gov.iq  
Tel: 7194065

الهاتف / ١٩٤٠٦٥٠١٩٤٠٦٥

## مجلة حولية المنتدى

تصدر عن: جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة - جمعية علمية

(مجازة من وزارة التعليم العالي بموجب الامر الوزاري المرقم ٣٢١٨ في ١٠/٨/٢٠٠٨ )

- العدد: السادس والخمسون ، من السنة الخامسة عشرة ، خريف ٢٠٢٣ م.

- رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق - بغداد (٢٣١١) لعام ٢٠١٨ .

- البريد الالكتروني : HAWLEAT.M2020@GMAIL.COM

- الموقع الالكتروني : hawlyatalmartada.org

- رقم الهاتف : ٠٧٨٠٥٩٣٥٦٤٩/ ٠٧٨٠١٠٠٨٤٢٠

عنوان المجلة: العراق - النجف الأشرف - حي العدالة - مجاور الشقق السكنية - خلف دائرة الإقامة



2023



( من دواعي الفخر ان نحيطكم علماً انه تمت فهرسة مجلة حولية المنتدى في قواعد بيانات دار المنظومة (Doi) والعمل جارٍ لإكمال فهرسة (٥٦) عدداً، لإدراجها ضمن مستوعات كلاريفيت)



حوار حبيبي

للدراستات الإنسانية

مجلة أكاديمية محكمة لأغراض الترقية العلمية

I. S. S. N. Print : 1998 - 0841

I. S. S. N. onlie : 2958 - 0455

Doi 10.35519 / 0828

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد (٢٣١١) لعام ٢٠١٨م

E- mail: HAWLEAT.M2020@GMAIL.COM

Web sit: hawlyatalmontada.org

رئيس التحرير

أ. م. م. د. عبد الأمير كاظم زاهد

سكرتارية التحرير

أ. م. د. أسعد عبد الرزاق الاسدي

الإشراف اللغوي

أ. د. ضمير لفتة حسين

العلاقات العامة والمتابعة

أ. م. د. حسنين جابر الحلو

معتد اللغة الانكليزية

م. م. علي محمد رضا سميسم

الاخراج الفني

السيد عادل عبد عذاب

## المحررون والاستشاريون

ت	اللقب العلمي	الاسم الكامل	التخصص	مكان العمل
١	أ.د.	محمد محسن	الاعلام والمعلوماتية	الجامعة اللبنانية
٢	أ.د.	طلال عتريسي	العلوم السياسية	جامعة المعارف لبنان
٣	أ.د.	فادي ضو	اديان مقارنة	لبنان - مؤسسة اديان
٤	أ.د.	حسين رحال	علوم اجتماعية	الجامعة اللبنانية
٥	أ.د.	عبد الحسين شعبان	قانون دولي	جمعة اللاعنف / بيروت
٦	أ.د.	لزهر خلوة	علوم تربوية	جامعة الجزائر
٧	أ.د.	موسى اشرشور	الاعلام والصحافة	الجزائر
٨	أ.د.	محمد رشيد بو غزالة	انثروبولوجيا	فلسطين
٩	أ.د.	صباح كريم كلو	معلوماتية	جامعة السلطان قابوس - مسقط
١٠	أ.د.	خالد شوكات	علوم سياسية	جامعة الخضراء / تونس
١١	أ.د.	علي العلاهي	علوم حديث	جامعة الزيتونة - تونس
١٢	أ.د.	عادل حسين	التاريخ والحضارة	جامعة الزيتونة - تونس
١٣	أ.د.	إسماعيل نوري الربيعي	فلسفة التاريخ الاسلامي	متمرس (كندا)
١٤	أ.د.	اسعد الاماره	علم النفس السياسي	السويد
١٥	أ.د.	علي عمران	علوم اللغة العربية	البحرين
١٦	أ.د.	علي رضا محمد رضائي	الدراسات الإسلامية	ايران
١٧	أ.د.	احمد مبلغي	فلسفة ديانات	ايران - استشاري المجلس الأعلى للثقافة
١٨	أ.د.	خالد عبد الرزاق النجار	مناهج علم نفس	جامعة القاهرة / مصر
١٩	أ.د.	نهى محمد الزيات	التربية وعلم نفس	جامعة القاهرة / مصر
٢٠	أ.د.	اميرة حلمي مطر	فلسفة الجمال	جامعة القاهرة / مصر

## المحررون والاستشاريون

ت	اللقب العلمي	الاسم الكامل	التخصص	مكان العمل
٢١	د.أ.	عماد عبد الرزاق	فلسفة إسلامية	جامعة الزقازيق - مصر
٢٢	د.أ.	محمد علي اسماعيل	علوم سياسية	مصر
٢٣	د.أ.	سامح احمد سعادة	الصحة النفسية	جامعة الازهر / مصر
٢٤	د.أ.	ملكية نايم	علم اللغات المقارن	جامعة الحسن الثاني / المغرب
٢٥	د.أ.	إبراهيم القادري بوتشيش	التاريخ	جامعة الحسن الثاني / المغرب
٢٦	د.أ.	عبد العزيز الخال	الفلسفة السياسية	جامعة قطر
٢٧	د.أ.	احمد عودة القرارعه	المناهج وطرق التدريس	الأردن
٢٨	د.أ.	عبد العزيز ساشادينا	الاسلاميات المعاصرة	امريكا
٢٩	د.أ.	ثاناس كمباناس	انثروبولوجيا	أمريكا
٣٠	د.أ.	كيفن ثيفون	علوم سياسية - مستشار الناتو	فرنسا
٣١	د.أ.	عبد علي سفيح	علوم تربوية	فرنسا - اليونسكو الدولي
٣٢	د.أ.	عقيل محفوض	علوم سياسية	رئيس مركز دراسات سوريا
٣٣	د.أ.	فايز محمد أبو حجر	التقنيات التربوية	فلسطين
٣٤	د.أ.	فيض الله توناي	الشأن العراقي	تركيا
٣٥	د.أ.	مصطفى زهران	الاطلاق التصوف	تركيا
٣٦	د.أ.	احسان الحيدري	فلسفة الدين	كلية الآداب - جامعة بغداد
٣٧	د.أ.	احمد سمير محمد	القانون الخاص	جامعة كركوك / العراق
٣٨	د.م.أ.	نور مهدي الساعدي	دراسات قرآنية	جامعة وارث الأنبياء
٣٩	د.م.أ.	حيدر عبد الجبار الوائلي	الفقه الإسلامي وأصوله	جامعة الكوفة
٤٠	د.م.أ.	رحيم محمد عبد زيد	الجغرافية	جامعة الكوفة / العراق



## دليل الباحثين

- تنشر المجلة الابحاث والدراسات والترجمات والمراجعات في مجال العلوم الإنسانية.
- يجب الالتزام بالمنهجية العلمية في كتابة البحث و إتباع الأصول و الأعراف المعتمدة أكاديمياً.
- يجب أن يتميز البحث بالجدة و الإضافة النوعية للمعرفة نقداً , أو تجديداً , أو ابتكاراً ولا تنشر المجلة الابحاث المكررة في مضامينها .
- يجب أن تشتمل الصفحة الأولى من البحث على : عنوان البحث كاملاً , و اسم الباحث ودرجته العلمية , و مكان عمله , و تاريخ انجازه , والبريد الالكتروني, ورقم الهاتف باللغتين العربية والانكليزية .
- توضع الجداول و الملاحق و المراجع و الفهارس في آخر البحث.
- تمتلك حوية المنتدى حق طباعة الأبحاث المقبولة للنشر و نشرها مدة خمس سنوات من تاريخ نشر البحث .
- يشترط أن يكون البحث مطبوعاً على قرص (CD) على وفق المواصفات الآتية:
  - أن يكون حجم الصفحة المطبوع عليها البحث ( 4 A).
  - أن تترك مسافة ( ٢سم ) لأبعاد الصفحة من الجهات الأربعة .
  - يطبع البحث بخط (Arial) حجم (١٦) على نظام الـ (Word) و يكون التباعد ما بين الأسطر هو (سطر و نصف) و يكون حجم خط الهامش (١٣).
  - يلتزم بان تكون لغة البحث سليمة ويفضل نظام (Chicago) في ترتيب المصادر والمراجع بأسلوب End Notes .
  - أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٠) صفحة وتستوفي الاجور عما زاد عن (٢٠) صفحة .
  - تفصل الهوامش النهائية عن مسرد المصادر ، الذي يجب إيرادها باللغة العربية ، ثم باللغة الإنكليزية، (الرومنة) ، مع إضافة (In Arabic) أمام المصدر.

## التحكيم

- ١- يخضع البحث للاستلال الإلكتروني (Turntin) على ان لا يزيد على ١٥% قبل عملية التقويم .
- ٢- تخضع الأبحاث المراد نشرها للتحكيم من متخصصين من ذوي الخبرة البحثية والمكانة العلمية المتميزة، وملتزم ان يكون المحكم ارفع درجة علمية من الباحث .
- ٣- تستعين المجلة بمحكمين اثنين على الاقل لكل بحث ، ويجوز لرئيس التحرير اختيار محكم ثالث في حال رفض البحث من أحد المحكمين ، ويعتذر للباحث عن عدم نشر البحث في حال رفضه من المحكمين .
- ٤- لمجلتنا قائمة بالمحكمين المعتمدين في تخصصات المجلة ويجري تحديث هذه القائمة على ضوء التجربة بشكل مستمر .
- ٥- يطلب من المحكم رأيه في البحث كتابة على وفق استمارة محددة تتضمن محاور استكشافية لقيمة البحث .
- ٦- اذا أثبت الخبراء تعديلات على البحث فلا ينشر الا بعد ان ينفذ الباحث تلك التعديلات ويطلب من المحكم في نهاية تقييمه العام ابداء الرأي في مدى صلاحية البحث للنشر مع التعديل او بدون تعديل.

## حقوق المجلة

- ١- تفحص هيئة التحرير البحث فحماً أولاً لتقرر أهليته لإرساله للخبراء .
- ٢- يجوز لرئيس التحرير إفادة كاتب البحث بإن البحث غير المقبول للنشر على وفق رأي المحكمين من دون ذكر أسمائهم ، ومن دون أي إلتزام بالرد على دفاعات كاتب البحث .
- ٣- تعطى الأولوية في نشر البحوث للأسبق زمنياً في إيصال بحثه للمجلة .
- ٤- لا يجوز للباحث نشر البحث في مجلة علمية أخرى بعد قبول نشره في مجلتنا .

- ١- يحرص رئيس التحرير على إفادة كاتب البحث بمدى صلاحية البحث للنشر في خلال أسبوعين من تسلّم ردود المحكمين .
- ٢- يجوز للباحث إعادة نشر بحثه المنشور بالمجلة ضمن كتاب للباحث بعد مضي سنة واحدة من نشره بالمجلة ، وأن يشير إلى نشره في المجلة عند إعادة النشر ضمن كتاب .

### Paper Submission Guidelines

- 1- Adherence to scientific methodology and established methods in academic writing.
- 2- The paper should be new and contain a qualitative addition to knowledge, by criticism, renewal, or innovation; repetitious papers will be declined.
- 3- The first page must contain: Full title, author's name, academic title, place of work, date of completion. Additionally, the paper should be appended with a brief CV of the author.
- 4- Tables, annexes, bibliographies, and indices should be put at the end of the paper.
- 5- The journal (Hawliyyat al-Muntada) has the right to print the paper for up to five years.
- 6- The paper must be a typed text stored on a CD, according to the following specifications:
  - a. Page Size: A4.
  - b. 2 cm margins from all sides.
  - c. File Format: Configuration: MSWord, Font: Arial (size: 16 for the main text, and 13 for the footnotes), Line Spacing: 1.5.
  - d. Footnotes must be inserted automatically, not manually.
  - e. Graphs must be gathered in one section.
  - f. The total number of pages must not exceed 20 pages.

## المحتويات

### محور الدراسات الإسلامية

١٧	التأويل وتفسير النصّ / مقارنة في الإشكالية الأستاذ المتفرس الدكتور عبد الأمير كاظم زاهد
٤١	العقلانية الدينية في علم الدين المعرفي تبرير المعتقدات الدينية لدى مايكل موراي الدكتور سليم جوهر
٧٩	انقلاب النسبة عند اصوليي الامامية وأثرها في الاستنباط أ.م.د. نوال عائد هلول الميالي جامعة الكفيل
١٠٩	روايات ابن عساكر بين القبول والرفض عند ابن حجر العسقلاني أ.م.د. صفاء شارد الركابي جامعة ذي قار - كلية الآداب
١٢٧	حقوق الزوجين عند الإمامية بحث استدلائي رائد حمد حسين الربيعي جامعة الكوفة - كلية الفقه أ.م.د. محمد فرحان عبيد النائي جامعة الكوفة - كلية الفقه

### محور دراسات اللغة والأدب

١٥٣	الرؤية الأيديولوجية لشخصية المرأة في المسرحية إعداد هدى مهدي عبد الهادي إشراف أ.د. ضياء راضي محمد
١٧٧	أسلوبية التقديم والتأخير في شعر المرأة العراقية من (١٩٨٠م) إلى (٢٠٠٠م) أ.م.د. عباس عبد الحسين غياض كلية الآداب - جامعة البصرة م.م. إخلاص عبد السلام عبد الباري كلية الآداب - جامعة البصرة

## المحتويات

٢١٧	التأدب عند الفيض الكاشاني في ضوء السياق التداولي الباحثة: معصومة محمد عبد العزيز أ.م.د.علي عبد الرسول جامعة البصرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية
٢٤٣	تجليات الذات في شعر بشار بن برد م.د. طالب ماهر فهد وزارة التربية- المديرية العامة لتربية محافظة البصرة
٢٦٩	تجليات المكان وفضاء الدلالة في ( شعر ريم قيس كبة ) / ( نماذج مختارة ) م.د. وروود حامد عبد الصمد دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها / وزارة التربية - الكلية التربوية - قسم اللغة العربية
٢٨٥	حادثة إحراق المصحف الشريف الاستجابات البليغة وتشكل الهوية الموحدة / دراسة في ضوء بلاغة الجمهور م. د. عبد الزهرة عبد الحسين داغر المديرية العامة لتربية ميسان
٣١٣	ملامح المنحى التكاملي في الدرس اللغوي الحديث / مقارنة نظرية م. د. أنفال ناصر طالب كلية الآداب - قسم اللغة العربية

## محور الدراسات الجغرافية

٣٥٣	العوامل المؤثرة في عمالة الاطفال في قضاء الكوفة أ.د. رحيم محمد عبد زيد العبدلي الباحث: ميثم غلام محمد جامعة الكوفة - كلية الاداب جامعة الكوفة - كلية الاداب
٤٠٣	عوامل توطن صناعة الحلويات والمعجنات ومشكلاتها في محافظة كربلاء المقدسة أ.م.د. حميد عطية عبد الحسين الجوراني الباحثة: زهراء فيصل هاشم السعيد جامعة البصرة - كلية الآداب - قسم الجغرافية ونظم المعلومات الجغرافية

## المحتويات

### محور الدراسات القانونية

٤٤٥	عقد ايجار الخزائن المصرفية في قانون التجارة العراقي م.م. ازهار فائق عبد علي جامعة الكوفة - كلية الآداب- قسم الاعلام
-----	---

### محور الدراسات الميدانية

٤٧٧	السلوك الاجتماعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مدينة الموصل المدرس المساعد مروة نكتل احمد محمد الطائي
-----	--

### محور الدراسات التاريخية

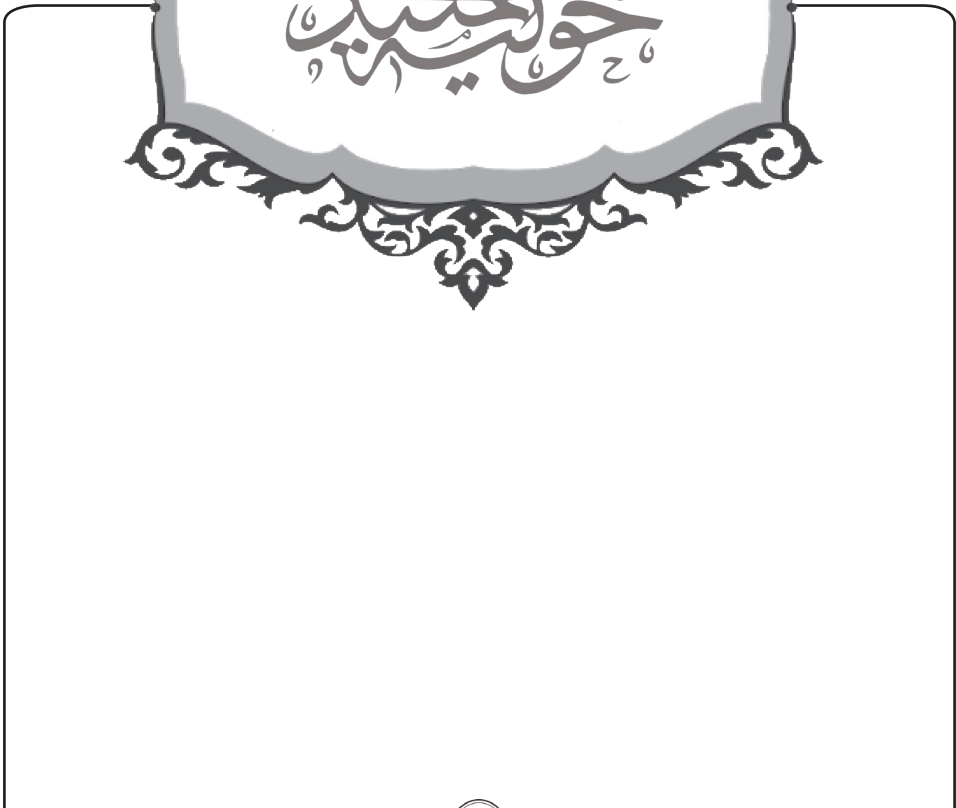
٥١٧	الاجتياح العراقي للكويت وتأثيره على كردستان العراق ( ١٩٩٠ - ١٩٩٢ ) م.م. حيدر سمير سالم المديرية العامة لتربية محافظة البصرة
-----	---

### محور دراسات العلوم المالية والمصرفية

٥٥٧	علاقة السيولة المصرفية مع مؤشرات الربحية في المصارف الاسلامية م.د. مؤيد محمد عبد عيد جامعة الفرات الأوسط التقنية - الكلية التقنية الادارية \ كوفة
-----	---

### محور الدراسات الاقتصادية / باللغة الإنكليزية

3	Arab Women Identity in the Oprah Winfrey Show: A Critical Study By :Zahraa Faiz Jameel Supervisor: Assist. Prof. Dr. Ali Abdulhameed Faris Department of English - College of Arts - University of Basra
---	---





## تجليات المكان وفضاء الدلالة في ( شعر ريم قيس كبة ) / ( نماذج مختارة )

م.د. ورود حامد عبد الصمد  
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها  
وزارة التربية - الكلية التربوية - قسم اللغة العربية

### ملخص البحث

Manifestations of place and space  
of significance

In (The Poetry of Reem Qais  
Kubba)  
(selected models)

M. Dr. Woroud Hamed Abd al-  
Samad/ Ph.D. in Arabic language  
philosophy and literature  
.Ministry of Education / College  
of Education / Department of  
Arabic Language  
wuroodhamed317@gmail.com

### Research Summary

The place was and still plays a prominent role in the poetic texts, and in a manner consistent with the visions of the poet, establishing for each of them a special pattern, and infinite places, traditional or unconventional,

كان المكان وما يزال يؤدي دورا بارزا ، في النصوص الشعرية ، وبما ينسجم ورؤى الشاعر ، فيتأسس لكل منهم نمطا خاصا ، واماكن لانهاية ، تقليدية او غير تقليدية ، التي لا تتوقف عند زمن محدد ، وانما يعاد بناؤها في كل زمان من خلال البعد النفسي الذي يطرحه الشاعر ، إذ تتشكل الدلالة بخلق انواع من صور الامكنة ، قائمة على تحفيز الذاكرة والانتقال بها الى البعد المتواري للمكان .



## الدراسة:

يمثل المكان الحيز الدال على وجود الانسان ونشاطه إذ لا يمكن تصور المكان وتحديده إلا بوجود الانسان فيه ، لذلك وجدت فكرة المكان مع خلق الانسان ثم نمت وتطورت بنمو الفكر البشري وتطوره <sup>(1)</sup> ، كما يعد المكان من اهم المواضيع الرئيسية التي انطوت عليه نصوص الشعراء ، فنجد مع كل محاولة من الشعراء ، تنوع جماليته وتتكشف اسراره ، ف (( المكان وموجوداته ، في التوظيف الابداعي منوط بنجاح الشاعر في اخراج اماكنه من الحيازة العامة الى الحيازة الشخصية ، وبما يحملها من تجاربه ، ومن مواقفه ، ورؤاه ، وبما يمنحها من دواخله وهو يعيد تشكيلها وخلقها من جديد)) <sup>(2)</sup> ، وقد جاءت نصوص الشاعرة ريم قيس كبة محملة بدهشة المكان الذي انفتح على انثيالات من المدلولات اللانهائية ، الامر الذي ادى الى اتساع دائرة المكان في مجمل خطابها الشعري ، فاتكأت فيه على الواقع وما حوته من تفاصيل على التخمين والافتراض ، لتعطي مجالاً في

that do not stop at a specific time, and are constantly rebuilt at every time through the psychological dimension which the poet proposes, since the significance is formed by creating various kinds of images of places, based on stimulating memory and transferring it to the hidden dimension of the place .

## مدخل :

يشكل المكان موضوعاً مهماً ، في الشعر العربي منذ القدم وحتى الان ، لأهميته في الخطاب الادبي ولما يتركه من اثر في نفسية الشاعر، بوصفه طريقة للتعبير عن كثير من القضايا ، بأبعادها النفسية ، الاجتماعية ، الخ ، ولخصوصية المكان و جدته في شعر ريم قيس كبة ، ارتأينا الوقوف عليه ، من خلال تفاصيل دقيقة تشكلت بها الامكنة ، وقد غيرت دلالاتها المكانية ، وان ارتبطت بالمدركات والاحاسيس وكذلك المخيلة الا انها ، استمدت حضورها الفعلي من تجليات الأنا التي احاطت بالحدود المكانية للقصيد ، فتكثفت أبعاد المكان ، ليكشف عن دوره المتغير ، إذ نجد العتمة حيناً ، والاضاءة حيناً اخر.

رسم عوامها الداخلية. وبما أن المكان الواحد قد يتناقض مع نفسه احيانا سنعمد في هذا البحث ، الى تقسيم الامكنة على نوعين:

١-الأماكن المغلقة

٢-الأماكن المفتوحة

**اولا: الاماكن المغلقة**

يكشف المكان المغلق لأول وهلة بأنه المكان الذي يكون مغلقا من جوانبه كافة وتبويه البيان وتحده السقوف ، الا ان هناك مفترضات اخرى ذهبت اليها الشاعرة تتقاطع مع آلية المكان المقصود ، لترسم ملامح الامكنة عبر منعطفات هي مؤشر عن التحولات الوصفية للمكان ، وما ينجم عن ذلك من التضييق والغموض والتجلي ، ومن اهم الامكنة المغلقة

١- البيت

البيت هو مكان نشأة الانسان ، فله الاثر الواضح في بناء شخصيتنا ، مثلما يعد المكان المغلق الذي نمارس فيه حياتنا الخاصة ، سواء كان كوخ او قصر ، فهو الملاذ الآمن ، الذي

يحمل ذكرياتنا وبها فيها من صراع بين الماضي والمستقبل ، ليشكل لنا مساحة من الاستقرار القائم على الالفة والمشاعر .

و بهذه الحقيقة انطلقت ريم قيس كبة في رسم ملامح (البيت) من خلال ديوانها الشعري المعنون بـ (بيتنا) ، والذي ادرجت تحته عناوين النصوص ذات صلة وشيجة الى كل ما يبدو واضحا داخل البيوت (صور ، بيتنا ، ارق ، اسمع طرقا ، غفوة ، ..) ، إذ عكست البيت وقيمة الموجود فيه :

بيتنا الفته الحروب

فهلّا تعطلت البوصلة؟

لا شمال لنا

لا جنوب

لا سياج نسد به بابنا

لا سرير بغير الشظايا

ولا سقف يعلو بغير الشهيد<sup>(٣)</sup>

رسمت الشاعرة ملامح المكان في هذا المقطع على خارطة التعب والحرمان ، إذ تجلى لنا المكان المفتوح ، من خلال اعادة انتاجه على وفق مجريات الحرب ، وتطور حدثها الذي يعرقل مسيرة الحياة

بصورة طبيعية ، فالبيت ابوابه  
مشرعة للهدم والاشخاص معرضة  
للموت ، فهي دعوة من الشاعرة  
لمعرفة الفارق المكاني في تحويله من  
مألوف الى مجهول ، فثمة تحول  
سلبى في مكونات المكان نتيجة  
لتشوه الصورة جراء ما تفعله  
الحروب .

أما في قصيدة ( غرفة ) ، فتحول  
المكان من لحظته السكنوية الأمنة  
الى مكان موحش ومخيف ، إذ تقول:  
في الغرفةِ نورسُهُ

وعلى النورسِ

ينسدُّ البابُ

والجدرانُ تفكرُ أن تتزوّجَ بعضاً

فتضيّقُ الأبعادُ

وتزدحمُ الأفكارُ

ويُلغى الشباكُ

وتلغى الأبوابُ

كانتُ في الغرفةِ نورسُهُ

تحلمُ بالأفقِ

وصارتُ

أعظمُ أحلامِ النورسِ المخنوقةِ

أن تتزوّجَ

فحلَّ غرابٌ!!<sup>(٤)</sup>

أكسبت الشاعرة هذا المكان نوعاً  
من الضبابية من خلال التحول في  
سيرورته المعتادة ، فثمة مغايرة  
في فضائه الخاص ، من خلال  
مشهد محكوم بالسواد ، إذ الغت  
فيه الأبواب ، والشباك ، فعمّقت  
من إحساسها بفناء الرجل / وحلَّ  
محلّه الغراب ، لقد كان مغزى  
النص الشعري ((في تقديمه نوعاً  
مّن السلوك يكون ملائماً لخصوصية  
المكان<sup>(٥)</sup> ، الأمر الذي عزز من  
طاقة اللغة في كشف زيف النفوس  
، الذي تجلّى بموت البعد الانساني  
ومن ثم الموت المكاني.

كما ان السياق الاجتماعي المعروف  
للبيت هو الامان والستر ، غير ان  
الشاعرة تستحضر تفاصيل الواقع  
المحيط بالإنسان العراقي ، لتلمس  
منها اشارات واحتمالات متعددة  
للأمكنة المعروفة :

ياولدي :

لاتخرج للشارع

العب في البيت

لكن ياأبتي :

اين هو البيت؟<sup>(٦)</sup>

لجأت الشاعرة الى اعادة الخيط

الرفيع بين الامان والبيت ، إذ تضي صفة الاقناع على المكان بوصفه الملجأ الصغير الواسع بالأهل والاحباب إذ أنه ((الاطار الاجتماعي الاوسع))<sup>(٧)</sup> ، الا ان الواقع الفعلي يحول دون ذلك ، فتجعله مساويا للشارع او امتدادا له ، مثلما يفتح على أفاق نائية ، ولكن بمحمول استفهامي اعتمدت فيه المسار التصاعدي الصادم للواقع ، إذ تحكمت كلمة البيت وبسطت هيمنتها على تفاصيل الجمل الشعرية بدلالاتها على مكان معادي.

## ٢- الموت وتجلياته المكانية (القبر ، التابوت )

لا شك في أن كلمة القبر ، تحمل معطى الموت ، وما يخلفه من عمق ، وابعاد تعتمد على فكرة الانغلاق ، مثلما يتبين مدى اشتداد الظلام ووحدة الانسان حيث المثنوى الأخير :

احفر بكفك نعشك الغبشي

لا تسأل عن التاريخ

لا تكتب وصيتك الاخيرة

لا تقل كفني هناك

.....

لا تسأل عن قبر جدك

كي تنام مع الجدود<sup>(٨)</sup>

افصحت الشاعرة عن وطأة الظلام الحالك في المكان المغلق الذي كرس في مفرقات الحزن ، من خلال رؤية واحدة امسكت فيها لحظة القبض على الانسان حيث الوحدة والانغلاق على الذات ، ولهذا لجأت الى تكرار (لا).

وفي نص اخر تعتمد ريم قيس كبة الى أنسنة البلاد ، بصوت ناطق بضمير الجماعة ، وقد جسدت مراسيم الحضور المكتنزة في الذاكرة :

بلادي عروس

تُزفُ بأحلى الطقوس

الى المقبرة<sup>(٩)</sup>

المكان الاول ، طقوس احتفالية ، يدعو الى لحظة الفرح والانفعال الجمعي ، اما المكان الاخر ( المقبرة ) ، فثمة امتداد يحدث في الارض بين المكانين (الفرح ، الحزن) من خلال ارتباطهما باللون الابيض في مقاربة خاصة بالمشهد ، مثلما كانت مؤالفة بين ضدين.

وقد لا نرى احيانا مفردة القبر بصورة مباشرة الا من خلال ثنائية الحرب والموت او الفقدان عبر مشاهد مؤثرة في نص ريم قيس كبة ف (وراء الامكنة تكمن ازمة معاشة، لكل لقطة منها تجربة، وكل تجربة هي معاشة في المكان)<sup>(١٠)</sup>، نتيجة التفاعلات المختلفة وسيكولوجية الانسان، إذ كان لمفردة الموت اثرها الجلي في نصوص ريم قيس كبة، التي تحقق وجودها من خلال تطبيق صورة المكان ودلالته :

الحرب من ورائنا

والبحر في غربته امامنا

ولا عدو غيرنا

إذاً سنبقى ميّنين هنا

حتى يحين موتنا<sup>(١١)</sup>

ظهر الترابط الجدلي بين الفكرة والمكان، الحرب والموت الموقت، فتجلى من خلال تعابير الموت، المنتظر أثر الحرب، والموت الحتمي، فثمة ظلام اخذ ابعاد المكان المجازي بالرغم من ان الحدث نفسه (الموت)، فالحرب هنا تمثل الواقع الاجتماعي المتكرر، لهذا اعتلى المكان صيغته التاريخية، التي

اقتزنت بزمنية الحرب وهواجسها، لبقى الموت الاخير اكثر انسجاما مع الحدث وحدودية المكان (المقبرة) للتعبير عن الموت الحق، وتأتي صورة المكان الاكثر انغلاقا، وظلمة من خلال (التابوت) :

لا مجيء سوى المحال

عن رغيفٍ غيرِ خبزِ الوقتِ

هو المماتُ

ردوُّنا اليومي

لحنٌ فراغنا

صوتُ التخطي في تكسّرنا

انتباهه أضلع التابوتِ للنفسِ الاخيرِ

ولأحتضانِ المتعبين<sup>(١٢)</sup>

التابوت هو المكان المشترك بين البيت والقبر، في لحظة نقل الانسان وتحوله من السكينة والهدوء والملاذات الى الحيز المظلم المنفرد المخيف، فثمة حراك مكاني كثفه الموت بين حضورين .

٣- : وسائل النقل (الباص، السيارة)

تعد وسائل النقل من الامكنة المغلقة، والحيز الاكثر ضيقا، نتيجة اكتظاظه بالناس، مثلما يخلف اثرا نفسيا كبيرا على الانسان، وما يعانيه من عدم الراحة، فهو

وصول الباص ، والذي سوف يكون غيابه لحظة تأجيل المكان وانشطار الذات المؤدي الى ارتفاع درجة التوتر وتعدد الامكنة، من خلال الباص ونزول الركاب. وفي النص الموسوم (في الحافلة) ، تعتمد الشاعرة الى تعميق المكان من خلال خلق فضاء واسع يستوعب هاجس الحب ف((الطريقة الفنية هي التي تكشف لنا عمق المكان) خارج اطاره المعروف :<sup>(١٤)</sup>

ليلاً

وباص

ولكنني لم اكن اسمعك

كان رأسي توسد قلبك

اغمص عينيّ بعض ارتباك

وصوت هناك تردده ام كلثوم

ليت الزمان ميصحنيش!<sup>(١٥)</sup>

ثمة تعارض بينها وبين الواقع المكاني (الحافلة) ، حيث تفاصيل المشهد عبر متواليه من السرد، ليل ، باص ، رجل ، ومن ثم صوت ام كلثوم ، إذ تعتمد الى تشظية الاحساس بانتقالها الى حالة العزلة ومكان هو اكثر ظلاما من الحافلة ، قائم

المكان الصغير الذي يتشكل من العالم المختلف .

تعاملت ريم قيس كبة مع ( الباص) ، بلغة لعبت دورها في انشاء التكوين المشهدي من خلال اسقاطات المسافة عبر استحضار فكرة الوصول ، فأنتجت رؤية حادة على المستويين الجمالي والدلالي للمكان:

وكنتُ

وكنتُ

وكان ضجيج

وبعض هدوء

وكنا كقلبين لا ينبضان

بغير حروف

وود بريء

نريد الذهاب

نريد البقاء

وننتظرُ الباص كي لا يجيء<sup>(١٣)</sup>

شحنة التوتر لا تستقرئ مباشرة وانما تستغرق زمنا نفسيا ، نتيجة الاحساس بالشيء قبل حصوله ، إذ اتحد- في لحظة واحدة- الزمن والمكان ، فتم التركيز عليهما من خلال الافعال المضارعة ، حتى لحظة

### ثانياً: الاماكن المفتوحة

يعد المكان المفتوح ، الفضاء الاوسع ، في بعده اللامتناهي ، مثلما يعبر عن طبيعة الحرية الاكثر اتساعا ، إذ نجد في نصوص الشاعرة تأثير هذه الاماكن ؛ فقد تحول المتخيل الى واقع ، وبذلك ادخلتنا في دائرة الادهاش ، عبر خصائص وميزات عكست تجربتها في بعديها الفكري والنفسي

#### ١-البحر

البحر في طبيعته موضوعاً يحمل الادهاش بما فيه من شحنات عاطفية وازمنة مكثفة قبل ان يعد مكانا بفضائه المفتوح ، افردت (ريم قيس كبة) ، ديوانا شعريا كاملا تحت عنوان (البحر يقرأ طالعي)، ومن ثم ذكرت فيه الاهداء للبحر ، إذ كان سببا رئيسا برأيها في تجلي الشعر في قريحتها بعد ان اندثر اعواما بسبب مأساة النفس الانسانية ؛ فضلا عن ما واجهتها من حروب وحزن واسى .

الى البحر الذي لوّن

بفيروزه رماد ايامي

وايقظ فيّ عنفوانه<sup>(١٧)</sup>

عولت الشاعرة هنا في تقديم

على الانسحاب الى عالم مدهش ، هو اوسع من الباص واجمل من قسوة الليل ، فتحققت دلالة المكان (الحافلة) بدلالة اخرى انتجها النص الشعري بعيدا عنه، اما النص الثاني فهو ينبع من موقف وجودي راسخ في صلب ذاكرة العراقيين :

ففي اخر النشرة الدموية

نلمح بغداد

اشلاء سيارة

كان فيها قبل ثوان

ابّ

او بيوت<sup>(١٦)</sup>

حملت مفردة (السيارة) قدرا كبيرا من الاكتناز الدلالي ، إذ تحولت من وسيلة نقل ومكان يلم الجمع الى اشلاء مبعثرة واجساد جثث منتشرة ، مثلما جعلت الشاعرة من التواجد الجماعي ، تكاملا لاثبات الذات العراقية بمصير مشترك جراء الاوضاع الاجتماعية والسياسية الذي الت اليه البلاد ، فاذا كانت السيارة مكانا يمثل الاستمرارية مثل في الوقت نفسه انقطاعا يعادل الواقع المعيش من خلال مؤشر الموت بتهشم السيارة .

الصداقة ثالثها الحب

اولها انت - نحن

واخرها المستحيل

تعالى لنسى

فلا لا تسمى الذي بيننا

ليس للبحر اسمان<sup>(٢٠)</sup>

اللافت للنظر لغة ريم التي تعتمد

الانزياحات الكثيرة، المولدة للدهشة

، التي تتداخل فيها الازمنة، وتتعدد

الامكنة، من خلال التأثير المتبادل

، فجاء البحر بوصفه مكانا خاصا

، وليس كليا لمجموعة من الناس

، من خلال خلق مؤشر لعلاقة

عميقة بين (المرأة والرجل)، إذ

خلخت وظيفة البحر عبر بنية

المفارقة (يتكأ، يتربع)، لتمنح

الطرفين صفة الملازمة عبر الصداقة

ومن ثم الحب حيث يتأخى

البصري واللغوي، البحر بالفيروز.

وفي نص اخر جعلت من السمكة

عتبة لتتولى فيها المخيلة الوقوف

على جغرافية المكان و على امكانية

(الموت والانبعاث) من خلال طبيعة

العلاقة الرابطة بين السمكة والبحر:

يا بحر انا سمكة

اخرجني منك الموت

الاهداء لشقيقتها (بان)، الفنانة

التشكيلية التي كانت سبباً آخر

في كتابتها للديوان، عندما رسمت

لوحةً متجسدةً بـ (امرأة ورجل)،

اذ رأيت ريم من خلالهما زرقة البحر

وصفاء ازمنة الحب (( نظرتُ الى

اللوحة كانت زرقاء حد البوح ولا

تجسد غير صورة لامرأة ورجل .. ادم

وحواء))<sup>(١٨)</sup>:

والى بان

التي استفزت بزرقه ريشتها

نبض البحر في حروفي<sup>(١٩)</sup>

ولاشك ان النص الشعري يمثل جسرا

الى الحرية والحب، من خلال تنشيط

الاسئلة القلقة حول ما يحيط بنا،

لتتشكل الدلالة عبر استنفار خيال

المتلقي، فلا توجد قصيدة في هذا

الديوان تخلو من كلمة ( بحر) او

مرادفاتها، تحررنا من وطأة الحرب

عبر لحظات التوسم والحلم:

يستمتع البحر متكئاً

يتربع

يقرأ طالعنا بهدوء

الصداقة ثالثة

حين يحتضن البحر فيروزه

ويدوخ النهار



يا بحر انا سمكة

اختزل البحر بروحي

لمتى ستعيش بقلبي

وانا لا احيا فيك<sup>(٢١)</sup>

فثمة تحريض للذات بأنها لا تصلح خارج هذه المساحة الافتراضية ، إذ انها خلقت بعدا مرئيا ، لأيقاظ المتلقي عبر المحمول الدلالي الذي ينم عن الضيق والاختناق من خلال معادلة ضدية الرفض للمكان والتعايش معه ، إذ ربطت البحر بالقيمة الاجتماعية ، اصبح مساويا للسكن او الرجل .

٢-الارض

بما ان الارض هي الام الرؤوم ، التي تعد مهبط الخليفة الاول (ادم) عليه السلام ، فأنها امتلكت حضورا فنيا ، ابداع فيها اغلب الشعراء من خلال حسهم الوجداني إذ مثلت ((مكان الصراع لأنها مكان الرسائل ، وهي عند الله مكان واحد غير مجزء ، ولهذا فقد أمر الناس المؤمنين أن يتجهوا بصلاتهم الى نقطة واحدة عليها دلالة على وحدتهم الفكرية وارتباطهم الروحي ، والتثام قلوبهم

((<sup>(٢٢)</sup> ، فهي المكان اللامتناهي وغير المسيطر عليه لأنه ملك للجميع وليس لأحد ، فما احتواء ريم قيس كبة للأرض الا هو تركيز على الواقع المتناغم مع قانون الطبيعة وما تحمل من جماليات تبلورت فيها المنظومة الدلالية و انسحبت من دائرة الضجيج لتخلد الى التأمل:

حلم ينام

بعد اوردة التماذي في تراب الارض

جذراً

يشرب الاوجاع نسغاً

لا

ولن تأتي

نهايات الرحيل

مازلت اختصر المسافة

كي اسير بلا دمي<sup>(٢٣)</sup>

لجأت الشاعرة احيانا الى حالات اللاوعي كي ترضي بها رغبات وحاجات لم تستطع ارضاءها في عالم الواقع<sup>(٢٤)</sup>، إذ نجد للحلم في نصها امتدادا فاعلا في الذاكرة ، كما انه نابع من ظروف الحياة الاجتماعية ، فجاءت بأعمق نقطة في الارض ، لأنه المكان الاقل تحديدا من المتحرك مثلما يمثل الاكثر عمقا

وثباتا ، تعويضا عن الحرمان والضياع  
، ايدانا بالدخول الى مساحة الحلم  
داخل قاع الظلمة حتى تخترق الحد  
الفاصل بين العالم الخارجي /الفضاء  
المطلق للأرض وعالم العتمة فاصبح  
الرحيل من الخارج الى الداخل.  
وفي نص اخر تغاير الارض وظيفتها  
التعبيرية المعروفة ، حيث تجانس  
الذات والمكان:

اشمك

في كل ركن

تعطر بالذكريات

فتعقب

من فيض وجدك

روحي<sup>(٢٧)</sup>

لقد اشتغلت الشاعرة على وفق  
آلية المكان باللحظة العابرة ، ف  
(تحاول شدّ الذات وبقوة الى  
اماكن الفتها، حتى تبقى على تلك  
الروابط والعلاقات قائمة بين الذات  
وبين امكنتها حاولت رفدها ومدها  
بل وتغذيتها بالمزيد من القيم ،  
احساساً منها بانفلات المكان<sup>(٢٨)</sup>  
جسدت من خلالها واقعتها الحاضرة  
من خلال تأييث ارضية للحلم ،  
هي المكان ذاته للزمن المفقود، إذ  
يتجاوز المكان مفهومه الحقيقي.

٣-المنفى

للمنفى حضوره الخاص في الشعر  
العراقي على وجه العموم ، تبعا

اسقني  
فالارض عطشي  
منذ ان غاب الوطن<sup>(٢٥)</sup>  
تتشظى دلالة الارض بأفق التأويل  
المفتوح ، المتجه خطابه الى الاخر ،  
وما تومئ اليه من اشارة الاستفادة  
من الحاضر الموجه الى الغائب  
بوصفها قدرة على مغالبة الزمن  
، لاستعادة واقعة سابقة بموجود  
آخر إذ جعلت منه فكرة الوطن  
المجسدة بالحاضر ، فكلاهما يعدان  
بمثابة السكن للنفس.  
ولاشك في أن المكان يمثل المجال  
الخارجي الذي تحدث في اطاره  
الظواهر، فالزمن ما هو الا المقابل  
الباطني ، ولا يمثل شيئا خارج  
الذات بل انه يحتاجه ليفقه الى كل

للظروف الاجتماعية والسياسية ومن ثم الاقتصادية التي آل إليها العراق ، فأضطر اغلب الشعراء للجوء الى خارجه ، والمتأمل لنصوص ريم قيس كبة نجدها قد حفلت بالمنفى ، إذ غادرت العراق نهاية (٢٠٠٥) ، الى القاهرة نتيجة لمعانها وللعنف والموت المنتشرين ، وقد جسدت كل تلك الاوجاع في نصوصها الشعرية ، إذ غادرت العراق الا انها سكنته قلبا وعشقا دفينا :

تركتُ الفناجين والآس والأسئلة

تركتُ المساء وحيدا

يسائلُ عني فضول الزقاق

فحواء ليست هنا

ولا صدر يمنحني دفء روعي

كصدر العراق<sup>(٢٩)</sup>

نجد في هذا النص اللحظة الواقعية ، فكرة وحدثا من خلال استدراج الماضي عبر مكان وجودها ، فثمة واقعي مباشر يتلخص في اسلوب نفي المكان الحاضر / القاهرة ، لتؤكد انتماءها للحظة الحياتية العابرة عبر انشطار الذات القلق بين (هنا ) وال(هناك) ، مثلما نقف على مفردة (المنفى) عبر بواعث الوحشة التي

بثتها للمكان:

لا تلم المنفى

منذ هجرت الوطن الاول

صارت كل الاوطان منافي

حتى وطنك<sup>(٣٠)</sup>

ثمة اجوبة تركتها الشاعرة لأسئلة قد اعدتها مسبقا ، الا انها جعلتها في طور التأجيل او التأمل ، من اجل دلالة اوسع ، تجلت فيها خروج الذات من فرديتها الى العالم ، لتحقيق الحدث المكتمل في رؤية مكان الغربة ، او المنفى ، وان الامكنة لا يمكن ان تملك التعدد ذاته غير ان لحظة التحول من مكان الى اخر على الرغم من سعته هو شتات اخر وفيها، ليس الانسان الا هامشيا وعابرا ، ليشتبك المنفى مع الخوف في نص اخر دلالة اخرى على تشظي الذات وانشطارها :

هو الخوف منفي

وبعض الامان وطن<sup>(٣١)</sup>

نتلمس التوتر الشديد بنبرة التأثير والايجاز ، فتنحول سعة المنفى الى مكان ضيق ومخيف ، مثلما تجعل، جزءا من الوطن، استقرارا تاما ، إذ نجد ريم في نصوصها دائما

التي انبثقت من خبرة الحرية في الكتابة ؛ ولان الكتابة هي تحرر بحد ذاتها ، فاقترن المكان بالوعي ، لتأكيد الذات الى منطقتها وهويتها. ٥- اتضحت معالم المكان عن طريق الفاظ الحلم ، الاماكن المعزولة ، الصامتة ، الصاخبة ، معتمة ، في مناخ شعري مكثف بزوايا النظر ، للمسافات القريبة والبعيدة .

هناك مايدل على ارتباطها بالوطن ، تشخص غزارة المكان/ العراق على قدر من الدلالة والايحاء ، نتوخى ملموسيته وتفصيله في اغلب مجموعاتها الشعرية .

### نتائج البحث:

١- اتضحت الأمكنة في النصوص الشعرية عند ريم قيس كبه في كل تحولاتها وحساسيتها ، فبانت دلالةً وفكرةً ، بوصفها طريقة لاستعادة ما كان خفياً على صعيد المعنى الشعري .

٢- أكسبت الشاعرة المكان بالإحساس الذي ينتابها بالخوف والقلق من الغياب والفقدان عبر صور هي اقرب للحقيقة او للواقع عموماً ، فثمة علاقة تبادلية بين الانسان والمكان .

٣- المكان في الغالب يشبه زمنه ، وينبثق عنه من دون تجسير بين الماضي والحاضر أو ما يمكن ان نسميه بعلاقة امتلاء وفراغ ، فراغ الحاضر وامتلائه بالماضي حيث اليقظة والعراق

٤- نلاحظ بوضوح تام ، تعدد الامكنة

## هوامش البحث:

- ١) المكان في الشعر العراقي الحديث ١٩٦٨-١٩٨٠، سعود احمد يونس القيسي ، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة الموصل ١٤١٧هـ-١٩٩٦م: ٣٣
- ٢) المكان والرؤية الابداعية، د. نادي غازي العزاوي، مجلة آفاق عربية، بغداد، س٢٣، ع٣-٤، ١٩٩٨: ٣٨
- ٣) بيتنا ، ريم قيس كبة، مركز المحروسة للنشر ، القاهرة ، ط١، ٢٠٠٩: ٧
- ٤) نوارس تقترب التحليق ، ريم قيس كبة، مكتب غانم للنشر والتوزيع، بغداد، ط١، ١٩٩١ : ١٥٣ ، ١٥٤
- ٥) مقدمة في الشعر، جاكوب كرجت، رياض عبد الواحد، الموسوعة الثقافية(٥) ، بغداد، ط١، ٢٠٠٤: ٩٠
- ٦) بيتنا ١٢:
- ٧) اشكالية المكان في النص الادبي ، ياسين النصير، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٦: ٢٣.
- ٨) نوارس تقترب التحليق ١٧:
- ٩) بيتنا ١٤:
- ١٠) الاستهلال فن البدايات في النص الادبي ، ياسين النصير، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٩٣: ١، ١٧٧.
- ١١) مساء الفيروز، ريم قيس كبة ، دار الحكمة ، لندن ، ط١ ، ٢٠١٤ : ٣٠
- ١٢) م. ن: ١٩
- ١٣) نوارس تقترب التحليق ١١٦
- ١٤) الرواية والمكان (دراسة في فن الرواية العراقية)، ياسين النصير، سلسلة الموسوعة
- الصغيرة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ع(٥٧)، ١٩٨٠ : ١٥/١.
- ١٥) بيتنا: ٢٧
- ١٦) بيتنا: ١٠
- ١٧) البحر يقرأ طالعي ، ريم قيس كبة ، مركز المحروسة للنشر ، القاهرة ، ط١، ٢٠٠٩: ٤
- ١٨) م. ن : ٦
- ١٩) م. ن : ٤
- ٢٠) البحر يقرأ طالعي : ٤٧ : ٤٨
- ٢١) بيتنا: ٥
- ٢٢) نهاية الارب في فنون الادب ، بحث ودراسة مقارنة، نقد : د. عبدالحليم الندوي، دار الفكر ، دمشق ، سوريه ، ١٩٧٧م: ٩٨/١.
- ٢٣) نوارس تقترب التحليق: ٢٨
- ٢٤) ينظر: اصول علم النفس، د. احمد عزت راجح، دار القلم، بيروت، دت: ٥٦١.
- ٢٥) مساء الفيروز : ٨٩
- ٢٦) ينظر : الزمن والتاريخ، محمد الخماسي، مجلة الحياة الثقافية، وزارة الثقافة، تونس، ع٥٧، ١٩٩٠: ١٥.
- ٢٧) مساء الفيروز: ٩٠
- ٢٨) ينظر: المكان ودلالاته في شعر السياب ، محمد طالب غالب البجاوي، رسالة ماجستير/كلية التربية/جامعة البصرة، ١٩٩٠: ١٤٤:
- ٢٩) بيتنا: ١٦: ١٧
- ٣٠) مساء الفيروز: ٢٨
- ٣١) م. ن : ٢٤

## مصادر البحث:

- ع ٣٤-٤، ١٩٩٨.
١٢. المكان ودلالاته في شعر السياب ، محمد طالب غالب البجاوي، رسالة ماجستير/ كلية التربية/ جامعة البصرة، ١٩٩٠
١٣. نهاية الارب في فنون الادب ، بحث ودراسة مقارنة، نقد : د. عبدالحليم الندوي، دار الفكر ، دمشق ، سوريه ، ١٩٧٧م
١٤. نوارس تقتترف التحليق ، ريم قيس كبة، مكتب غانم للنشر والتوزيع، بغداد، ط١، ١٩٩١
١. الاستهلال فن البدايات في النص الادبي ، ياسين النصير، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٩٣.
٢. اشكالية المكان في النص الادبي ، ، ياسين النصير، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٦.
٣. اصول علم النفس، د. احمد عزت راجح، دار القلم، بيروت، د.ت
٤. البحر يقرأ طالعي ، ريم قيس كبة ، مركز المحروسة للنشر ، القاهرة ، ط١، ٢٠٠٩
٥. بيتنا ، ريم قيس كبة ، مركز المحروسة للنشر ، القاهرة ، ط١، ٢٠٠٩
٦. الرواية والمكان (دراسة في فن الرواية العراقية)، ياسين النصير، سلسلة الموسوعة الصغيرة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ع(٥٧)، ١٩٨٠
٧. الزمن والتاريخ، محمد الخماسي، مجلة الحياة الثقافية، وزارة الثقافة، تونس، ع٥٧، ١٩٩٠
٨. مساء الفيروز، ريم قيس كبة ، دار الحكمة ، لندن ، ط١ ، ٢٠١٤
٩. مقدمة في الشعر، جاكوب كرج، ت، رياض عبد الواحد، الموسوعة الثقافية (٥) ، بغداد، ط١، ٢٠٠٤
١٠. المكان في الشعر العراقي الحديث ١٩٦٨-١٩٨٠ ، سعود احمد يونس القيسي ، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الموصل ١٤١٧هـ -١٩٩٦م
١١. المكان والرؤية الابداعية، د. نادي غازي العزاوي، مجلة آفاق عربية، بغداد، س٢٣،

- 1968-1980” by Saud Ahmed Yunis Al-Qaisi, Master’s Thesis, College of Arts, University of Mosul, 1417 AH - 1996 AD.
11. “Place and Creative Vision” by Dr. Nadi Ghazi Al-Azzawi, Afak Arabiya Magazine, Baghdad, Volume 23, Issue 3-4, 1998.
12. “Place and its Meanings in the Poetry of Al-Siyab” by Mohamed Talib Ghaleb Al-Bajawi, Master’s Thesis, College of Education, University of Basra, 1990.
13. “The End of Ambiguity in the Arts of Literature” by Dr. Abdul Halim Al-Nadwi, Comparative Research and Study, Dar Al-Fikr, Damascus, Syria, 1977.
14. “Seagulls Commit Flight” by Reem Qais Kabba, Ganem Office for Publishing and Distribution, Baghdad, 1st edition, 1991.

**Research Sources:**

1. “The Art of Initiation in Literary Texts” by Yasin Al-Nasir, General Cultural Affairs Bureau, Baghdad, 1st edition, 1993.
2. “The Problem of Place in Literary Texts” by Yasin Al-Nasir, General Cultural Affairs Bureau, Baghdad, 1st edition, 1986.
3. “Principles of Psychology” by Dr. Ahmed Azat Rajeh, Dar Al-Qalam, Beirut.
4. “The Sea Reads My Destiny” by Reem Qais Kabba, Al-Mahrusa Publishing Center, Cairo, 1st edition, 2009.
5. “Our House” by Reem Qais Kabba, Al-Mahrusa Publishing Center, Cairo, 1st edition, 2009.
6. “The Novel and the Place (A Study in the Art of the Iraqi Novel)” by Yasin Al-Nasir, Al-Hurriya Printing House, Baghdad, Issue 57, 1980.
7. “Time and History” by Mohamed Al-Khamasi, Al-Hayat Al-Thaqafiya Magazine, Ministry of Culture, Tunisia, Issue 57, 1990.
8. “Evening of Turquoise” by Reem Qais Kabba, Dar Al-Hikma, London, 1st edition, 2014.
9. “Introduction to Poetry” by Jacob Kerg, translated by Riyadh Abdulwahid, Cultural Encyclopedia (5), Baghdad, 1st edition, 2004.
10. “Place in Modern Iraqi Poetry





# **Hawlyat Al-Montada**

**A Refereed Quarterly Peer - Reviewed Jurnal  
for Academic Promotion**

**No.56 - September - 2023**

---

# **Hawlyat Al-Montada**

**A Refereed Quarterly Peer - Reviewed Journal  
For Academic Promotion**

Hawlyat Al-Montada / No. 56  
Fifteen year / September 2023

[hawlyatmontada.org](http://hawlyatmontada.org)

E-mail: [HAWLEAT.M2020@GMAIL.COM](mailto:HAWLEAT.M2020@GMAIL.COM)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( 2311 ) لسنة 2018م