محور
دراسات اللغة والأدب

حولية المنتدى

الأنساق الثقافية المضمرة عند الشعراء

الأستاذ الدكتور
سعد جبار الحسناوي

الباحثة
نرجس علي عبد الله الفتلاوي

جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات

الملخص :

تعني الدراسة الحالية ، بتناول طبيعة الأنساق المضمرة عند الشعراء المخضرمين ، مستند في ذلك إلى المرجعيات النقدية ، والفكرية ، والجمالية ودورها في توجيه هذه الأنساق من منظور النقد الثقافي ، فالأنساق المضمرة في النتاج الشعري لا يتعاطى بالضرورة مع ما هو معلن ومظهري فحسب بل هناك ثمة تمظهرات نفسية وفكرية واجتماعية وسياسية ، وأخرى دينية متجلية بصورة الأنساق ، تعد القصيدة والخطابات الشعرية هي المضمون الحقيقي للعمل الفني وتشكيلاته البنائية ، وهذا يعد مدخل للنقد الثقافي العربي عن طريق دراسة الأنساق المضمرة عند الشعراء المخضرمين .

الكلمات المفتاحية : (المضمر ـــ الاقصاء ـــ الأنا)

Implicit patterns for poets

Asst. Prof . Dr. Saad Jabbar Al-Hasnaw
Researcher.
Narges Ali Abdullah Al-Fatlawy
University of Kufa
College of Education for Girls

Abstract

The present thesis is concerned with the study of (cultural patterns in the poetry of the veterans between the Umayyad and Abbasid states), as it deals with the nature of the implicit patterns among the veteran poets,

based on the critical, intellectual, and aesthetic references and their role in directing these systems from the perspective of cultural criticism. It does not necessarily deal with what is declared and apparent only, but there are psychological, intellectual, social, political, and religious manifestations that are manifested in the form of patterns.

Keywords:(pattern, religion, exclusion)

المقدمة:

لحَمْـدُ لله الَّـذَي لاَ يَبْلُـغُ مِدْحَتَـهُ القَائِلُـونَ، وَلاَ يُـؤَدِّي حَقَّـهُ المُجْتَهِدُونَ، والصلاة والسلام على محمدٍ وآلـهِ ما بقيت الليالي والسّنون .

وبعد ...يشكل النقد الثقافي أهمية ومكانة في الدراسات النقدية الحديثة ، فهو يقوم على فكرة رئيسية هي استكشاف الأنساق الثقافية المتضمنة للنصوص الأدبية والثقافية عموماً ، وهي انساق متخفية خلف الأنساق الظاهرة ، ويتبين إن الأنساق في مفهوم النقد الثقافي ليست انساق لغوية ولا انساق أدبية فحسب ، بل هي انساق ذات مضمومية ثقافية مضمرة في النص والخطاب الأدبي ، إذ تقوم الأنساق الظاهرة بكشف تلك الأنساق ولأجل هذا يتطلب من الناقد قراءة ثقافية مستندة إلى معرفة دقيقة وواسعة بشفافية الخطاب الثقافي المدروس ، فضلاً في الاعتماد بشكل كبير على الجهد في تحليل الخطابات الأدبية ، وذلك من اجل الكشف عن تلك الأنساق الثقافية المضمرة .

١ ـ المضمر:

لقد شكلت الأنساق المضمرة محوراً مركزي في مشروع النقد الثقافي ، وأن هذا المفهوم يتحدد عبر وظيفة ، فالوظيفة النسقية لا تحدث الا في وضع محدد ومفيد ، والأنساق المضمرة في النقد الثقافي هي نسقاً مركزية في اطار المقاربة الثقافية بأعتبار أن كلاّ ثقافة تحمل في طياتها أنساق مهيمنة فالنسق الجمالي والبلاغي في الأدب يخفي أنساق ثقافية ، ولا تتوافر النصوص الأدبية على وظيفتين الأدبية والشعرية فقط وإنما توجد وظيفة أخرى هي الوظيفة النسقية التي يعني بها النقد الثقافي والنقد الثقافي يكشف أنساق متناقضة ومتصارعة فيتضح

بـأن هنـاك نسـقاً ظاهـراً بقـول شـيئاً ، ونسـقاً مضمـراً غـير واعٍ وغـير معلـن يقـول شـيئاً اخـر وهـذه هـي الأنسـاق المضمـرة التـي تسـمى بالنسـق الثقـافي [١].

ويمكـن القـول أن الأنسـاق الثقافيـة تتخفـى وتضمـر وراء النـص الأدبي وبلاغتـه وجمـال موسـيقته ، هـذا يعنـي أن الأنسـاق الثقافيـة لا تهتـم بـا البنيـة الجماليـة والفنيـة للنـص ومضامينهـا الصريحـة المبـاشرة بـل مابهـما هـو كشـف الأنسـاق المضمـرة المتخفيـة وراء بنيـة النـص ، أن الإنسـان المضمرة وظيفهـا التركيـز عـلى أنظمـة الشـفرات النسـقية التـي تـزاح فيهـا الـذات عـن المركـز وهنـاك تقـارب بـين مفهـوم النسـق ومفهـوم البنيـة فكلاهمـا يسـتند عـلى هـذه الفكـرة .

أن الأنسـاق المضمـر تكـون في الأوعـى للمبـدع فهـي متغلغلـة في ثقافـة وذهنـه لذلـك عندمـا يكتـب المبـدع نصـاً ابداعيـاً ، لا يشـعر اثنـاء الكتابـة بهيمنـة هـذه الأنسـاق عـلى نصـه وذلـك لأنهـا متمركـزة في الأوعـي وتنـدرج في النـص اثنـاء غفلـة الـذات للمبـدع اذ تضـل الأنسـاق الثقافيـة تمـارس فاعليتهـا عـلى نحـو مـا في المبـدع [٢]اذاً هـذا مـا جعـل الغذامـي يمركـز نظريته ويـرى أن الأنسـاق الثقافيـة هـي نسـقاً تاريخـي وازلي بشـكل جبروتـاً رمزيـاً يحـرك الذهـن الثقـافي ويكـون تاريخـاً للأمـة .

والإنسـاق الثقافيـة مرتبطـة بلاوعـي العقـل البـشري وكينونتـه فهـي تحتـم علينـا ذلـك أي اغفـال حركيـة وتحولاتـه ونظامـه الداخـلي فهـو لا يفقـد أساسـه الجوهـري ولاكنـه يمتلـك مرونـة التحـولات ويسـتجيب لمقتـضى المتغـيرات فيتكيـف معهـا دون أن يتلاشـى جوهـرة [٣].

ذلـك يعنـي أن النسـق الثقـافي المضمـر هـو نسـق متغـير غـير ثابـت ، وذلـك ، لأنـه يمتلـك خاصيـة التحـول وفقـاً لطبيعـة المتغـيرات ، فالنـص يتكيـف مـع المتغـيرات دون أن يتغـير جوهـرة ودراسـة نسـقة اللغـوي فهـي مهمـة جـداً لأدراك الأنسـاق الثقافيـة الظاهـرة منهـا والمـضرة .

((اذا أن الاهتـمام بدراسـة الأنسـاق اللغويـة داخـل ثقافـة النصـل يمنـح الثقافـة معنـاة الجوهـري لا المعنـى الظاهـر المزيـف ، ولأن النسـق اللغـوي

داخل الثقافة لا يمكن الاستغناء عنه ، لأنه ايدلوجي لأنه وحده الذي يؤسس الاتصال الجمعي ويؤطر لنظام الخطاب داخل الثقافة فوحدها اذاً المقاربة اللغوية الثقافية تسمح بفهم اعمق الأنساق بما هيتها المزيفة المعلنة وبأيدولوجيتها الحقيقة المضمرة))[٤].

اذن يتضح لنا أن المتلقي يواجه صعوبات وهو يحاول بكشف ورصد الأنساق المضمرة وكيفية استخراجها لذلك يلجأ المتلقي إلى مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها على النص فمثل هذه الإجراءات السياق الخارجي للكلام وبلاغة النص وفنونه الجمالية وموسيقة ولغة النص أي بمعنى قوانين الخطاب فهو يعمد إلى فك هذه الرموز اللغوية فهذا العمل ضروري من أجل كشف الأنساق الثقافية المضمرة ولهذا يتطلب النسق الثقافي المضمر نوعاً خاصاً من القراءة ويمكن أن نسمي هذه القراءة با القراءة الثقافية فهي تمتد إلى داخل اغوار النص الأدبي وكشف العناصر الثقافي المضمرة داخل النص وإظهارها للقارئ .

٢ــ الأقصاء :

قد تعني كلمة الإقصاء ((لغوياً الاستبعاد ، لكنها لم تعد كذلك ، في عصر صراع الهويات والعودة إلى أيدلوجيا السطو والاستيلاء بالقوة ، فالإقصاء إعدام وحذف ، خصوصاً عندما تُختزل الهوية في كونها مجرد النقيض للأخر الذي يهددها))(٥).

وينظر الفكر الحديث إلى المصطلحات والمفاهيم بنظرة ذات تشكيلات وأسس فلسفية ، فيرى أن الإقصاء يمكن أن يكون نتيجة ممارسة العنف ، وأن العنف ليس شيئاً مجرداً من تدخلات السلطة السياسية يكون عفوي المنطق هدفه حماية المجتمع من الذين يلحقون الضرر به ، بل هو من وسائل السلطة التي تُبعد به معارضيها ، وتهيمن به على الطبقات الأخرى في صراعها الطبقي .

وتتمظهر حالات الإقصاء والتهميش التي تعرض لها الشعراء في ظل سيطرة الدولة الاموية والعباسية بالخوف من الخليفة السلطة الحاكمة ، وسوء المعاملة والقتل والتشريد ،

وغيرها من الأساليب القمعية التي استعملتها السلطة الحاكمة ضدَّ الشعراء.

قال بن ميادة :

وبرز السيد والمسود

واختلط الهارد والمهرود[٦]

إن تفاعل النسق الأقصائي في البيت أعلاه يقودنا إلى عالم امتزجت فيه كلّ القيم ، واستوت فيه الأشياء خيرها وشرّها ، فلا تمييز بين سيّد القوم أو عليه القموم وبين عامة الشعب ، فالجميع امتزج مختلطاً ببعضه البعض ، وهذا إن دلَّ على شيء فهو يقودنا إلى سيادة الجهلة في دفة الحكم ، وتولي ضعاف الخلق قيادة الناس ، فإذا ماضعّف الحكم في أي دولة تسيدها المنافقين والقتلة الذي يسعون وراء المال والمصالح الشخصية بعيداً عن الحكمة والمنطق ، فالاقصاء له دور كبير يمارس ضدّ كل من يمتلك المعرفة ، والحكمة وهو اقصاء مقصود لإدامة الحكم في ظل هؤلاء العاجزين عن إدارة أمور الناس وتدبرها .

قال أبي دلامة :

إنّي رَأيتُكَ في المَنَا

مِ وَأَنتَ تُعطِيني خِيَارَه

مَملُوءةً بِدَرَاهِمٍ

وَعليكَ تَفسِيرُ العِبَارَه[٧]

نجد إن النسق الأقصائي قد لعب دور كبير في هذا الخطاب الشعري للشاعر ، إذ يكشف لنا عن خضوع الشاعر للخليفة وللسلطة ، ولكن على الرغم من حول الشاعر إلى أداة بيد الخليفة والدولة تنال بهم ومن أشعارهم ماتريده ، إلا أنها في الوقت نفسه يظهر لنا النسق الاقصائي إلى الاضطهاد الذي ينعرض له الشعراء والمجتمع من سيطرة وسطوة الدولة عليهم ، فهي كانت نجبره على بث ثقافتها وتصوراتها الفكرية للمجتمع ولكن بصورة غير مباشرة ، لذا نجد أن بعض الشعراء قد نظموا شعرهم وفق معايير الدولة او السلطة ، ونظراً لنسق الإقصاء الذي يتخفى حوله الشاعر بخطاباته الشعرية بسبب الخوف من السلطة ، ونظراً لنسق الإقصاء الذي يتخفى حوله الشاعر بخطاباته الشعرية بسبب الخوف من السلطة ، فيمارسه الشاعر من أجل أن يوجه خطاباً انتقاصياً لسببين حال الجوع الذي يعاينه الشعب

الـذي أنهـك كاهلهـم .

قال الحسين بمدح الخليفة المهدي :

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيُّ أَفْضَلَهُمْ
مَا كانَ فِي النَّاسِ إلاَّ أَنْتَ مَعْبُودُ
ضْحَتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مُصورة
لاَ بَلْ يَمِينُكَ مِنْها صُوِّرَ الجُودُ
لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَة
فِي السُّودِ طُرّاً إذاً لاَبْيَضَّتِ السُّودُ(٨)

إنّ خـروج المـدح عـن المألـوف وخـرق العـادة يشـكل ظاهـرة اسـتثمرها الشـعراء أكـبر قـدر مـن العطـاء مـن ممـد حبهـم ، فالشـاعر هنـا يقـصي جميـع الخلـق عـن صفـات المخلوقـين إلى صفـات الخالـق ، ويضعـه في مضـاف الآلهـة ، والسـبب في ذلـك لما يمارسـه الخليقـة مـن دور اقصائـي لـكل الشـعب عـن مـوارد الدولـة ، واقتصارهـا عليـه وحاشـيته ذات بطـش شـديد ، فهـو أي الخليقـة إلـه الأسـود ذو البـشرة الفاتحـة ابيـض وجهـه مـن نـور الخليقـة.

قال بن هرمة :

وَرُبَّةَ أَكلَةٍ مَنَعَت أَخاها
بِلَذَّةِ ساعَةٍ أَكلاتِ دَهرِ
وَكَم مِن طالِبٍ يَسعى لأمرٍ
وَفيهِ هَلاكُهُ لَو كانَ يَدري(٩)

يرصـد ظاهـرة النـص الشـعري حالـة الشـكوى مـن الدهـر ، إلا أن القـراءة العميقـة للخطـاب الشـعري تظهـر لنـا أن بـن هرمـة أراد عـبر تمريـر الأنسـاق المضمـرة أن يعـبر عـن اسـتيائه مـن سياسـة السـلطة أو مـن حالـة سـلبية في المجتمـع فلجـاء إلى نسـق الاقصـاء ليظهـر الشـاعر بـن هرمـة معاناتـه في الحيـاة وشـقاءه فيهـا ، ويـزداد حجـم المعانـاة عندمـا يظهـر الشـاعر بأسـه مـن الدهـر في الألفـاظ (اكلـة ، هلاكـة ...) اسـتطاع بهـذه المعـاني أن يكشـف عـن المعانـاة التيـلا عانـى منهـا الشـاعر في ذلـك الوقـت .

وقـال مـروان يهجـو بعفويـة بـن دواد وزيـر المهـدي :

سَيُحشَرُ يَعقوبُ بِنُ داودُ خائِباً
يَلوحُ كِتابٌ بَينَ عَينَيهِ كافِرُ
خِيانَتُهُ المَهدِيَّ أَودَت بِذِكرِهِ
فَأَمسى كَمَن قَد غَيَّبَتهُ المَقابِرُ
بَدا مِنكَ لِلمَهدِيِّ كَالصُبحِ ساطِعاً
مِنَ الغِشِّ ما كانَت تُجِنُّ الضَمائِرُ
وَهَل لِبياضِ الصُبحِ إن لاحَ ضَوؤُهُ
فَجابَ الدُجى مِن ظُلمَةِ اللَيلِ ساتِرُ
أَمَنزِلَةٌ فَوقَ الَّتي كُنتَ نِلتَها

تَعاطَيتَ لا أَفلَحتَ مِمّا تُحاذِرُ[١٠]

إن الدلالات المستنقان من هذا النص الشعري تدل على إن الشاعر مروان اتخذ من المسلوب الهجاء وإعلان سخطه على بن داود الذين خان المهدي استطاع هذا النسق الشعري عبر تمرير المعاني الشفافية من القاء مايريده الشاعر من أجل الوصول إلى هدفه وهو نبيل رضى الخلفية .

ومن الواضح الحلي إن ((ثمة سيكولوجية فاعلة تكمن خلق الأقصاء ، وهذه السايكولوجية تتغذى على بقيت كامن في منطق الأيدولوجية المقصبة بأنه لاعملية منطقية فيما نريد أن نفرضه لانها تعرف أن ما يتوفر فيه قدر من المنطقية لابد وان يفرض نفسه وبقوة منطقة الداخلي)) [١١].

قال الشاعر مروان وهو يمدح الهادي :

يا أَكرَمَ الناس مِن عُربٍ وَمِن عَجَمِ
بَعدَ الخَليفَةِ يا ضَرغامَةَ العَرَبِ
أَفنَيتَ مالَكَ تُعطيهِ وَتُنهِبُهُ
يا آفَةَ الفَضَّةِ البَيضاءِ وَالذَهَبِ[١٢]

يمارس النسق الأقصائي دوره في إبعاد كل عناوين الكرم أمام الممدوح والإبقاء صورته ، أي صورة المدح مختزله في شخصه ظاهره على سلوكه في الكرم إذ بلغ حداً لا يصل إليه العرب ولا العجم ، ثم ينتقل الشاعر مباشراً إلى وصف ممدوحه بالشجاعة في شطر الثاني من البيت الأول (ضرغامة) ، وبعدها يرجع إلى وصف الهادي بافناء المال لّمدوحهِ حتى أنه وصفه بآلافة ، وهذه المعاني تشير إلى قلق الشاعر من ردّة الفعل التي بها ممدوحة ، فالمادح ينتقل بين وحدات نسقية غير ثابتة بل متخلخلة أراد الصاقها بعنوان كرم ممدوحه ، خوفاً على عدم العطاء وأغداق الأموال ، فالنسق الاقصائي في أول بيت الذي أبعد كل كريم من عربٍ أوعجم أن يضاهي كرم ممدوحه له فضلاً عن القدرة على اقصاء الممدوح من وجه الأرض إن لم يدّرُ عليه بالعطايا وبذل المال.

٣ـ الأنا :

إن الجهاز النفسي يتكون من الأنا (Ego) النفس الذاتية ، والهواد الهي

(Id) النفس البدائية والذات العليا (Super Ego) النفس اللوامة (١٣) . ولكل أنا من الناحية المعرفية الخاصة تحمل معها آخرها ، و لا يمكن الوصول إلى حدود الذات مالم تصل معها وفي الوقت نفسه إلى حدود الأنا ، فالعالم أو الأنا ، والذات مثلا زمان (١٤) ، وذلك لأن الوعي الذاتي يقتضي الشعور بالأخرين فهو – أي الوعي الذاتي – اجتماعي بطبيعته

حين تروم في دراسته الأنا يتبادر في الذهن سؤال وهو أن الشعراء المخضرمين قد جسدو هذا المفهوم في أشعارهم ، ثم هل كانت ذات الشاعر مستقلة ومستقرة ؟ هل ارتبط الأنا بالثقافة والدين والتاريخ والتراث وهل كانت نظرتهم إلى الشعر متفتحة ام منغلقة مقيدة ، سنستقرأ هذه الأسئلة وغيرها ونحتُ نتابع تجلي هذا المفهوم عند الشعراء المخضرمين فكما نؤمن بأن الأنا هو الذي يكشف لنا عن نفس الشاعر وما يدور داخله ويظهر لنا أفكاره ومخيلاته سنجد ذلك عبر قراءة القصائد؛ لأنها تكون مرأت شخصية الشاعر.[١٥].

قال الشاعر ابن ميادة بفخر بنفسه :

أَنا إِبنُ أَبي سَلمى وَجَدِّيَ ظالِمٌ
وَأُمّيَ حَصانٌ أَخلَصَتها الأَعاجِمُ
لَو أَنَّ جَميعَ النّاسِ كانوا بِتَلعَةٍ
وَجِئتُ بِجَدّيَ ظالِمٍ وَإِبنِ ظالِمِ
لضلَّت رِقابُ النّاسِ خاضِعَةً لَنا
سُجودا على أقدمَنا بالجَماجم[١٦]

إن تشبث الشاعر بالنّسب ، والتفاخر بالشرق والتعاظم بما أوني من مجد وفضل ، وظلت نزعة الفخر الذاتي تزيد وتعلو عند الشاعر حتى المغالاة ، والفخر بالأهل نزعة بحد ذاته مفخرة ، ولايحتاج إلى الفخر لكي بين ذلك للناس لأن جدودة وابائه هم الفخر والفضيلة ، وفضلهم كان مشهوداً .

إن وعي الشاعر يظهر لنا استيطان نفسي عميق بعد غاياته وجموع طموحه ، ومدى تقاصر الاخرين وعجزهم ، فلذلك أيضاً توانرت الأنا في فضائه الشعري يشكل بارز ، وتجلى فيها الاعتزاز بالنفس والتعالي فبرزت الأنا عبررؤية الذّات بصورة تعزز الثقة بالتميز والتعالي(١٧).

قال الشاعر أبو دلامة :

نَحِّ عَنكَ الطَّبِيبَ وَاسمَع لِنَعتِي
إنَّني ناصِحٌ مِنَ النُّصَّاحِ
ذو تَجَارِيبَ قَد تَقَلَّبتُ في الصِّد
حَةِ دَهراً وفي السَقَامِ المتاح (١٨)

إن القراءة الثقافية لهذه الأبيات تكشف عن الدلالات النسقية المضمرة التي اتطوى عليها الخطاب الفخري ، وما هذا الخطاب إلا تعبير عن النسق الثقافي المتأصل في نفسية الشاعر وايمانه العميق بنفسه.

لذا فإن الفخر مفهوم نفسي يتدرج ضمن ميكانزم التعويض المسرف يبدوا فيه الفرد غير معترف بنقصه ويسوق مجموعة من الاستجابات السلوكية المغيرة تماماً لشعوره الدفين في النقص ، منها الزهو الشديد ، والاسراف في تقدير الذات والتظاهر في الشجاعة والافتخار الكاذب ، والتباهي الزائف(١٩)

قال الشاعر إبراهيم بن هرمة بفخر بشعره :

وَمَن لَم يُرد مَدحي فَإِنَّ قَصائِدي
نَوافِقُ عِندَ الأَكرَمينَ سَوامِ
نَوافِقُ عِندَ المُشتَري الحَمدَ بِالنَدى
نِفاقَ بَناتِ الحارِثِ بنِ هِشامِ(٢٠)

فهذه الأبيات تحمل دلالته العميقة تعالياً وتفرداً مرسخين في أعماق الذات مما جعلها الشاعر لم تعد ترى لها مثيلاً ، وقد تعاضت مطالب الذات وتسامت على مطالب الاخرين .

إن الشاعر إبراهيم يبدوا أنه يتغنى بأبياته ويفخر بنفسه وحياته ويضخم في شعره ، لقد توضح في النماذج الشعرية حضور الأنا ، وكان حضورها طقساً من طقوس الشعرية ، وهو بهذا ضع هالة كبيرة لنفسه ولشعره ، ولاتدري هل كان على صواب في كل هذا أم لا .

الخاتمة :

-تبين للبحث إن الإنسان الثقافي المضمرة الصالحة لقراءة ونقد الخطابات و نصوص الأدبية القديمة ، و لاسيما الخطابات الشعرية عند الشعراء المخضرمين ، إذا إن الناقد الثقافي استعمل فيه عناصر القراءة الثقافية من أجل معرفة و المام كافيين بثقافة الخطاب الشعري القديم ، تلك الثقافة التي تؤثر في إنتاجه و تلقيه معاً

-إن نسق الانا ضم مجموعة من

التصورات و الادراكات التي يحملها الشاعر في مخيلته حول ذاته ، و تكون هذه الادراكات ضمن معايير واطر ثقافية أما تكون (دينية أو سياسية أو اجتماعية...) ويعمل الشعراء على تأكيدها عبر التعبير عن حاجاته و انفعالاته و مشاعره سواء كانت لفظاً و سلوكاً بما يحقق صورتها المتعالية و كانت الصورة الفخرية من أوضح الصور التي تجلت نسق الانا ، اذا شكلت مجموعة من التصورات التعظيمية التي نسبها ذات الشعراء إلى انفسهم أو إلى الجماعة التي ينتمون إليهم.

الهوامش :

١. النسق المضمر في ديوان النبيه تتجلى في وضح الليل لربيعة جلطي دراسة في ضوء النقد الثقافي ، الطالبة مريم عزوي ، كلية اللغة والادب العربي والفنون قسم اللغة والادب العربي ، جمهورية الجزائر ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٦

٢. ينظر ، عبد الفتاح احمد يوسف ، قراءة النص وسؤال الثقافة ، عالم الكتب الحديث ، ط ١ ، ٢٠٠٩ ، ص٨٧

٣. ماري نوال غازي ، المصطلحات المفاتيح في البيانات ، ترجمه عبد القادر فهيم ، سيد بلعباس ، ط١ ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠٦.

٤. ينظر، عبد الفتاح يوسف ، القراءة النسقية سلطة البنية و وهو المحايثة ، منشورات الاختلاف ، الجزائر العاصمة ، ط١ ، ٢٠٠٣ ، ص١٢٢ .

٥. عبد الفتاح احمد يوسف ، قراءة النص وسؤال الشقاقه ، ص٩٢ ، ٩١.

٦. الإقصاء إعدام رمزي ، خيري منصور ، مقال (نت) /http://alarabnews.com/alshaab htm

٧. ديوان بن ميادة ، ١٠١ – ١٠٢ .

٨. ديوان ابي دلامة ، ٦١ .

٩. ديوان الحسين بن مطير ، ٤٨.

١٠. ديوان بن هرمة ، ١٢٨.

١١. ديوان مروان بن حفصة ، ٢٣٧.

١٢. مقالة الرياض ، النسق الفكري لأيدلوجيات الأقصاء ، الاحد ١٨ من ذي الحجة ١٤٢٧ هـ ، ٧ يناير ، ٢٠٠٧ ، العدد ٧٦.

١٣. ديوان مروان ، ٢٢١.

١٤. الخطيئة والتكفير من الينبوية : إلى التشريحية ، د. عبد الله محمد الغذامي :٣٢٥

١٥. ينظر : المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي ، إبراهيم ، نوال ، ط١ ، عمان ، دار جرير للنشر ، ٢٠٠٨ ، ٤٧ – ٤٨.

١٦. ينظر : العزلة والمجتمع ، برد بائق ، (د، ط) ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية ، ١٩٨٦،٩١.

١٧. ديوان الشاعر بن ميادة :٩٨.

١٨. ينظر : المتوقع وللامتوقع ، إبراهيم نوال ، ٥٤

١٩. ديوان الشاعر أبا دلامة : ١٠٩.
٢٠. ينظر : العقود ، عبد الرحمن : في الابداع والتلقي عالم الفكر ،(د،ط) ،١٩٩٧ ، ص١٧٤.
٢١. (ديوان الشاعر إبراهيم)، ٢٣٣

المصادر والمراجع :

• الخطيئة والتكفير من الينبوية : إلى التشريحية ، د. عبد الله محمد الغذامي ، الهيئة العامة الاسكندرية ،مصر ، ط٤ ،١٩٩٨م.
• ديوان ابن ميادة ، تحقيق محمد نايف ،مطبعة الجمهور الموصل شارع النجفي ،ط١ ،د،ت .
• ديوان ابي دلامة ، شرح وتحقيق الدكتور امين بديع يعقوب ، دار جبل ، بيروت ، ط١، ١٩٩٤م.
• ديوان الحسين بن مطير ، تحقيق الدكتور محسن غياض ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ط١ ،١٩٧١م.
• ديوان بن هرمة ، تحقيق محمد المعيبد ،مطبعة الاداب ، نجف الأشرف ، د.ط ،١٩٦٩م.
• ديوان مروان بن حفصة ، قحطان رشيد التميمي ،مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ،ط١ ، ١٩٧٢ م.
• عبد الفتاح احمد يوسف ، قراءة النص وسؤال الثقافة ، عالم الكتب الحديث ، ط ١ ، ٢٠٠٩ م.
عبد الفتاح يوسف ، القراءة النسقية سلطة البنية و وهو المحايثة ، منشورات الاختلاف ، الجزائر العاصمة ، ط١ ، ٢٠٠٣ م .
• العزلة والمجتمع ، برد بائق ، (د، ط) ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية ، ١٩٨٦،٩١.
• العقود ، عبد الرحمن : في الابداع والتلقي عالم الفكر ،(د،ط) ،١٩٩٧ م.
• ماري نوال غازي ، المصطلحات المفاتيح في البيانات ، ترجمه عبد القادر فهيم ، سيد بلعباس ، ط١ ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠٦.
• المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي ، إبراهيم ، نوال ، ط١ ، عمان ، دار جرير للنشر ، ٢٠٠٨ م.

الرسائل والاطاريح:

• النسق المضمر في ديوان النبيه تتجلى في وضح الليل لربيعة جلطي دراسة في ضوء النقد الثقافي ، الطالبة مريم عزوي ، كلية اللغة والادب العربي والفنون قسم اللغة والادب العربي ، جمهورية الجزائر ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٦

المقالات :

• مقالة الرياض ، النسق الفكري لأيدلوجيات الأقصاء ، الاحد ١٨ من ذي الحجة ١٤٢٧ هـ ، ٧ يناير ، ٢٠٠٧ ، العدد ٧٦.

المواقع الالكترونية:

• الإقصاء إعدام رمزي ، خيري منصور ، مقال (نت) http://alarabnews.com/alshaab/htm

حولية المنتدى