معارضة شعرية بين الشاعرين
عبد الرزاق عبد الواحد و صدام فهد الاسدي

الباحثة
داليا رياض عودة حس

الأستاذ الدكتور
صدام فهد الاسدي

الحمد لله الذي وهب لنا العلم نورا لنهتدي به أما بعد فهذا البحث يضم معارضة شعرية بين قصيدتي الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد و الشاعر صدام فهد الاسدي عرض علي الموضوع أستاذي في قسم اللغة العربية الدكتور صدام فهد الاسدي و هو الشاعر المعارض للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد فأعجبت بالموضوع كثيرا و صار يراودني فضول في كتابته لبحث التخرج و الشاعران معاصران لي و كلاهما عنوان القصيدتين تكون من كلمتين فقصيدة الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد عنوانها (هتف البشر) و الشاعر صدام فهد الاسدي (اكتمل النصاب) الأولى العنوان دليل الفرصة و البهجة التي ولدت مع ولادة الحسين (عليه السلام) و الثانية اكتمل النصاب و اكتمال النور على النور بولادة الحسين (عليه السلام). و للعنوان الأدبي جماليته الخاصة و فلسفته القائمة على سيموطيقيا التواصل مع نصه من جهة و مع مستقبلات المتلقي من جهة أخرى و إذا كان العنوان فيما مضى لا يشكل هما شعريا جماليا للنص الأدبي من أصل استكمال معمارية البناء الأدبي بالرغم من انطوائه على شيء من هذا بالضرورة

فأنه اليوم أضحى بنية ضاغطة و مركزية من البنيات الأسلوبية المؤلفة لهيكل النص و هيأته و نظامه . وقد درست قصيدة هتف البشير للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد و معها قصيدة معارضة للشاعر صدام فهد الأسد عنوانها اكتمل النصاب يضم الفصل الأول مقدمة عن المعارضة الشعرية و متى ظهرت و الشعراء الذين كتبوا في المعارضة و سبقوا الشاعرين و أسباب المعارضات الشعرية و دوافعها و أهم القصائد التي ذكرت قبل الشاعرين (المتنبي ، البحتري ، البارودي ، ألجواهري) و أيضا مقارنة بين القصيدتين و الزمن و الصورة الشعرية و الموسيقى و الأوزان هناك بعض المصادر المهمة التي استعنت بها في كتابة البحث مثل التضامن الإسلامي و مقاربات نقدية في الشعر و غيرها من المصادر التي سوف اذكرها في نهاية البحث و أخيرا و ليس أخرا أقدم اعتذاري عن أي هفوة أو فجوة أو ثغرة أو خلل في البحث الذي ربما ينتج عن ضيق الوقت الذي انقسم بين كتابة البحث و مراجعة المحاضرات و أقدم شكري الجزيل و فائق احتراماتي لمشرف بحثي الأستاذ الدكتور صدام فهد الاسدي و اللجنة و كل من ساعدني في إتمام بحثي و أتمنى ان ينال الموضوع إعجابكم و أقدم أيضا شكري الجزيل للأستاذ الدكتور فالح حمد الحمداني الذي قام بتحليل قصيدة (اكتمل النصاب) بلاغياً و أقدم له فائق احترامي .

الفصل الأول / مقدمة عن المعارضة الشعرية

المعارضات الشعرية : تعني التقليد عن شاعر لشاعر سبقه في قول مشهور و بيت رائع و فريد تناقلته الأجيال و مضمون تحفظه الذاكرة مصيوغة صياغة جديدة تعرف من الراحل . و المعارضة الشعرية لغة تعود لفظة معارضة .. إلى الجذر اللغوي " عرض " و قد زيد الألف إلى الفعل الثلاثي فتكون عارض على زنة فاعل و هذه الزيادات لها دلالات عديدة منها المشاركة بين

اثنين و أكثرا منها المغالبة و المتابعة ((و تدل على التعلق بمتعدد و على المنافسة)) ، فالراجح في بنية عارض علم الدلالة : المشاركة المغالبة المنافسة و تعد المزيدة أكثر دلالة لما تحققه من زيادة في المعنى فزيادة المبنى تأتي لزيادة المعنى و قوة الدلالة و المعارضة ان يعارض الرجل المرأة فيأتيها بلا نكاح و لا ملك و فلا يعارضني اي يباريني و في الحديث الشريف ان جبريل (عليه السلام) كان يعارضه القران في كل سنة مرة . و المعارضة اصطلاحا : هي ان يعارض احدهم صاحبه في خطبة او شعر فيجاريه في لفظه و يباريه في معناه ، و قد عرفت المعارضة قبل الإسلام و هي ان ينظم الشاعر قصيدة على وزن و روي شاعر أخر و ممن ذهب إلى عين ذلك الصغاني الذي تحدث عن المعارضة في فصل الاستعانة قائلا ((اعلم ان المعارضة ليست من هذا النمط بشيء و لا تعد المعارضة في المعاني و إنما العبرة باللفظ بين الفصاحة و البلاغة بأنواعها فلو كان المعارض يأخذ معنى ما يعارض فيه و يكون ألفاظا من عنده و يستعين ببعض ألفاظه لكان هذا احتذاء و مذمة و لم يكن معارضة و لكان يظهر للناس سقوط المعارض و خذلانه و افتضاحه .و المعارضة سمة من سمات الإنسان فالإنسان ميال إلى احتذاء الآخرين المميزين و تعرف المعارضة بأنها ان يقول الشاعر قصيدة في موضوع ما من أي بحر و قافية فيأتي شاعر أخر فيعجب بهذه القصيدة لجوانبها الفنية صياغتها الممتازة فيقول قصيدة في بحر الأولى و قافيتها .وقد واكبت المعارضات الشعر العربي منذ العصر الجاهلي و قد امتدت جذورها الى ما ذكره ابن قتيبة حول حكومة أم جندب إذ طلبت من زوجها امرئ ألقيس و من علقمة بن عبدة الفحل ان يقولا شعرا يصفان به الخيل على روي واحد و قافية واحدة فقال امرئ ألقيس :

خليلي مرا بي على ام جندب
لنقضي حاجات الفؤاد المعذب

و قال علقمة :

ذهبت مع الهجران في كل مذهب
و لم يك حقا كل هذا التجنب

ثم انشداها كليهما فقالت لامرئ ألقيس علقمة اشعر منك قل و كيف ذلك قالت لأنك قلت :

فللسوط الهوب و للساق درة
و للزجر منه وقع أهوج متعب

فجهدت فرسك بسوطك و مريته بساقك و يمكن تلمس المكونات الفنية للمعارضة من خلال قول ام جندب لامرئ ألقيس و علقمة الفحل قولا شعرا تصفان به الخيل على روي واحد و قافية واحدة و هذه هي شروط المعارضة الشعرية . أسباب المعارضة الشعرية : ان المعارضة الشعرية لم تتحقق عند جميع الشعراء فقد تقف الثقة بالنفس سبيلا للمعارضة و الإتيان بالمثل و الشعور بالاقتدار و التمكن من الفن مع الثقافة المبدعة و الموهبة المقتدرة و قد وجدنا الشعر الحديث زاخرا بتلك المعارضات التي تتخذ مجالات و مسارات عدة منها الموضوع و الأسلوب و الوزن و القافية .و تختلف دوافع المعارضة من شاعر إلى شاعر و من عصر إلى أخر فهناك الدافع الذاتي ينطلق من ثقة الشاعر و مرده إعجابه بالنص المعارض أو موضوعه و محاولته إثبات ذاته أمام هذه القصيدة سواء أكانت غزلا آم مدحا أو رثاء أو غير ذلك و قد يكون الدافع دينيا مضافا إليه دافع الإعجاب كما في بردة كعب بن زهير في مدح الرسول الكريم (صلى الله عليه و اله و سلم) من البسيط:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم أثرها لم يفد مكبول
و ما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا اغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مدبرة عجزاء مدبرة
لا يشتكي قصر منها و لا طول

و هناك دافع سياسي و مذهبي كما هو الحال في بائية ابن المعتز :

قتلنا أمية في دارها
و نحن أحق بأسلابها

و كم عصبة قد سقت منكم الـ
خلافة صابا بأكوابها
فعارضه صفي الدين الحلي :
إلى اقل شر عبيد الالـ
ـه و طاغي قريش و كذابها
و باعني العباد و باعني العناد
و هاجي الكرام و مناقبها

بعض المعارضات التي سبقت الشاعرين:

أولا : معارضة بين البارودي و أبي فراس الحمداني:من معارضات البارودي للشعراء القصيدة الرائعة التي عارض بها رائية أبي فراس الحمداني و التي تعد واحدة من روائع روحياته :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهي عليك و لا أمر

أما قصيدة البارودي فمنها قوله :

طربت و عادتني المخيلة و السكر
و أصبحت لا يلوي بشيمتي الزجر
كأني مخمور سرت بلسانه
مفتقة عما يظن بها البحر

و البارودي استهل قصيدته بهذه المقدمة الممزوجة بذكر الخمر و هذا ما استهل به أبو فراس و قد أودعها البارودي الكثير من المعاني و الأفكار القديمة و قد جعلها وقفا على الفخر كما فعل أبو فراس الحمداني.

ثانياً: معارضة شعرية بين البارودي و البحتري :لقد اخذ البارودي قسطا وافرا من حسن الاطلاع على تراث الماضين و لاسيما دواوين الشعراء القدامى فقد رأينا ثمرة هذا الاطلاع في معارضته لشعر عدد من هؤلاء الشعراء حيث لم يقف عند حد معين في إعجابه و تقليده و بالتالي في موضوع قصائد يعارض بها ذلك التراث القيم من هنا نرى معارضة لقصيدة البحتري التي مدح بها صاعد بن مخلد و ابنه عيسى و التي امتازت بقافيتها المقصورة :

لنا أبدا بث نعانيه من أروى
و حزوى و كم أدنتك من لوعة حزوى
و ما كان دمعي قبل أروى بنهزة
لأرى خليطا بان أو منزل أقوى
كان الليالي اعزيت حادثاتها
يحب الذي نأبى و كره الذي نهوى

و من يعرف الأيام لا تبر حفظها
نعيما و لا يعدد تصرفها بلوى

عارض البارودي الشاعر المتنبي في قصيدته الهزيمة التي مدح بها أبا علي الاوراجي الكاتب و التي منها قوله :

امن ازديادك في الدجى الرقباء
إذ حيث كن من الظلام ضياء
قلق الملجة و هي مسك هتكها
و مسيرها في الليل و هي ذكاء
مثلت عينك في حشاي جراحة
فتشابها كلتاهما نجلاء
أنا صخرة الوادي إذا ما زوحمت
و إذا نطقت فأنني الجوزاء

أما قصيدة البارودي التي عارض بها قصيدة المتنبي هذه فمنها قوله :

صلة الخيال على البعاد لقاء
لو كان يملك عيني الإغواء
يا هاجري من غير ذنب في الهوى
مهلا فهجرك و المنون سواء
أغريت لحظك بالفؤاد فتشفه
و من العيون على النفوس بلاء

الفصل الثاني / مقارنة بين قصيدتي الشاعرين

المبحث الأول : اللغة :

نلاحظ ان لغة القصيدتين كانت لغة سهلة و جميلة خالية من التعقيد بشتى أنواعه منسابة كانسياب الماء فكلا الشاعرين أبدعا في اختيار لغتهما في كتابة القصيدة فان الشاعر دائما يركز كل قواه لنزع القشرة الموضوعية عن الكلمة و تفجير المعاني المجازية فيها و اتجه بكل قواه إلى الاستعارة و المجاز و الكناية و الأساليب البلاغية الأخرى التي تمكنه من توسيع نطاق الدلالة في الألفاظ فتجاوز ما وضع له الى ما لم توضع له في الأساس فشاعرنا صدام فهد الاسدي كان مثالا لذلك الشاعر الذي مال في القصيدة كثيرا الى استخدام الاستعارة و الكناية فنلاحظ كلمة أهل الصبا كانت كناية .. و يا علي نداء مجازي خرج للاستغاثة و دخيل بيتك كناية عن نسبه لان بدلا من ان يقول دخيلك يا علي قال دخيل بيتك و الكناية عن

النسبة الصفة فيها لا تنسب للموصوف مباشرة و إنما تكتب بشيء له علاقة بالموصوف و هو بيتك. و نلاحظ الكنوز ربما تكون استعارة تصريحية لانه شبه ال البيت بالكنوز كناية عما يحملونه من عقائد و مبادئ سامية و يقول الشاعر (في حوض السما) كناية عما فيها من الماء الذي هو رمز العطاء و النماء و في قلبها استعارة مكنية و (الخيمة) استعارة تصريحية عندما شبه الإمام الحسين (عليه السلام) بما يحتويه من المبادئ الإسلامية التي تسع المؤمنين بالخيمة و القرينة معنوية أو حالية أو عقلية وضع المساء في سياق المعنى يمكن ان يكون كناية عن المنزلة العليا للحسين (عليه السلام) و يمكن ان تكون استعارة مكنية عندما شبه المساء بطائر و حذفه و أبقى لازمة من لوازمه.و نلاحظ ان الكنوز ربما استعارة تصريحية لأنه شبه آل البيت (عليهم السلام) بالكنوز كناية عما يحملونه من عقائد و مبادئ سامية و يقول الشاعر في (حوض السما) كناية عما فيها من الماء الذي هو رمز العطاء و النماء و في قلبها استعارة مكنية و (الخيمة) استعارة تصريحية عندما شبه الإمام الحسين (عليه السلام) بما يحتويه من المبادئ الإسلامية التي تسع المؤمنين بالخيمة و القرينة هو الجنح و في البيت الخامس و العشرين الأفراح و الأوجاع كناية عن الحياة التي تعاش فمن يعيش ملا بدله من الأفراح و الأوجاع و العيش في الحياة يحتاج إلى صبر و الصبر ليس بالشيء السهل و إنما صوره الشاعر بصورة السكين فهو كالسكين و هنا استعارة مكنية شبه الصبر بالسكين ثم حذفها و أبقى لازمة من لوازمها و هي الحد و لكن في المحصلة النهائية من صبر ظفر فجاءت (فيللي) التي يمكن ان تكون كناية عن الظفر بالخير و النجاح و الفوز و السعادة الأخروية التي فاز بها الحسين (عليه السلام) و بعد هذا البيت و الانتظار و الصبر الذي مثله البيت السالف

انجلى الظلام و بزغ نور الفجر فهللت الملائكة فالضحى كناية عن الانتصار بانحسار الظلام و مجيء الفجر الجديد بولادة الحسين (عليه السلام) و البيت الذي يليها فيه كلمة (لله درك) عبارة تفيد التعجب و جاء بـ(جني) كناية عن هذا الإعجاب أيضا و في بعد (المش تولد حين صامتا) فالمش استعارة تصريحية عندما شبه فاطمة (عليها السلام) بالمش و حذف المشبه و أبقى قرينة (تولد) على سبيل الاستعارة التصريحية أما (يا علي) أسلوب نداء مجازي خرج للاستغاثة أما كلمة (أحشاؤنا) مجاز مرسل علاقته الجزئية فالمذكور الأحشاء و المطلوب الشخص بذاته و (سألت و تسال) تكرار للتوكيد و احتمال ان يكون المعنى المقصود مختلفا فجناس ناقص و (تلاميذ الكساء) كناية عن جماعة الكساء و (مرافئ) استعارة تصريحية عندما شبه الناس المبايعين للحسين (عليه السلام)بالمرافئ و حذف الناس و ذكر قرينتهم و الشاعر قام بتكرار لفظ الليل للتوكيد و نعود إلى اكتمل النصاب كناية عن مجيء الحسين (عليه السلام) و أبناء الإمام علي (عليه السلام) ممن يدافعون عن الإسلام و نلاحظ أيضا ان الشاعر شبه (أمواج البحار لطمت) بالنساء اللواتي يلطمن على المصاب .و قصيدة الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد قصيدة جميلة و رصينة استحق ان يعارضها الشاعر صدام فهد الاسدي و أيضا حملت معان بلاغية فقد مازج الشاعر بين فرصة الولادة و نعيم الشهادة فقد مزج بين فرصة الميلاد و أسى الرحيل ففي البيت الثاني يصور كيف ان الله تعالى وجده يعلم ان يوم ميلاده هو نفسه يوم مقتله فعند مقتله و ظل يتكرر ذكره في قلوبنا للابد و هنا تشبيه فهو شبه الحسين (عليه السلام) بطرف الهلال و السيف الهائل و بالشمس التي تضيء و شبه عدوه بالظلام الشديد الاليل قدمه و قد فصل بين الظلام و ظهر الحق على يديه يكثر من مديح الحسين (

عليه السلام) يمدحه و يصفه بالنبل و الشرف الكريم و يرجع النبل الى ابائه و يصف موته انه موت يعادل كل الحياة فقد يأفل الزمان و ينتهي و الحسين (عليه السلام) لا ينتهي و قد شبه ذكرى الحسين (عليه السلام) بالنجم و في البيت التالي يقول :

حتى تكاد الأرض في ميلاده
تبكي و تعلن زهوها بالمقتل

فيصور لنا فرحة الأرض في ميلاده و في نفس الوقت و الحسين تبكي لأنها تعلم بموعد رحيله ثم تعلن زهوها مفتخرة به حتى و ان مات .و نلاحظ تكرار لفظة (سبط) في البيت الثامن عشر و التكرار ظاهرة لغوية قديمة في الشعر العربي استخدمه الشعراء في صيغ متعددة في الشعر كالتوكيد و الإغراء و التحذير و في الشعر العراقي المعاصر يتخذ التكرار بعدا فنيا جديدا و ربما ينسجم مع أهميته اللغوية المعاصرة و قدرته على الدلالة و الإيصال و أداء المعاني بشكل فني رائع و نلاحظ أيضا تكرار حرف اللام في البيت حين قال الشاعر :

بالحسن ذاك و ذا بليل أليل

حيث تكرار اللام خمس مرات في هذا البيت و لا نرى ان وراء مثل هذا التكرار دلالة في المضمون أو بعدا جماليا و ربما هذا التكرار بالحروف للشاعر عفوا أو قد يكون محاولة لإيجاد نمط من التناسق بين جرس الكلمات و هي محاولة عقلانية يغلب فيها الاستخدام الواعي الذهن و المنطق . فلغة النص عند الشاعرين قد تميزت بالقوة و المحافظة على فصاحة الألفاظ و مراعاة قواعد اللغة العربية و سلامة التعبير و ابتعاده عن الركاكة التي نجدها أحيانا لدى شعراء الحداثة و هذه السلامة في اللغة عموما قد فرضت نفسها و كانت سمة بارزة في شعر الشاعرين و كان عندهم إحساس عميق باللغة الشعرية الجميلة و هذه الأفكار تكونت عن النص من خلال قراءته و القارئ إذا كان يعيد القصيدة في كل قراءة جديدة لها فان هذه القصيدة

تقدم للقارئ كل الإمكانيات ليتمكن من إعادة إبداعها في كل مرة إذ مهد لها الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد و الشاعر صدام فهد الاسدي كل ما أمكنهما من رؤية فنية و صياغة سردية تجعل النص يرتبط ارتباطا وثيقاً بأساليب الحداثة و جمالياتها الفنية .

المبحث الثاني / الصور الشعرية :

اشتملت القصيدتان على صور شعرية كثيرة و الصورة أما ان تكون تشبيه أو استعارة أو كناية فقصيدة اكتمل النصاب احتوت العديد من الصور منها عندما شبه الحسين (عليه السلام) بالخيمة بما يحتويه من المبادئ الإسلامية النبيلة التي تسع المؤمنين و القرينة معنوية حالية في هذه الاستعارة التصريحية و أيضا الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد كانت له العديد من الصور منها عندما شبه الحسين (عليه السلام) في الوقت نفسه شبه عدوه بالليل الحالك السواد فالصورة الشعرية لها أهمية و هي جزء مهما من التجربة الشعورية للشاعر حين يصوغها في نسيج لغوي ذي بنية من العلاقات المنسجمة المترابطة الأجزاء تحمل في عباراتها ألوان من التصوير الذي يرسم لوحات فنية تشد المتلقي و تؤثر فيه و يحاول النقد المعاصر النفاد بين نسج العمل الشعري و تأمله في وصفه بنية من العلاقات يكشف تفاعلها مع معنى القصيدتين كما يشير إلى طريقها المميزة في إثراء المتلقي و تعميق وعيه بنفسه .

المبحث الثالث / الموسيقى الشعرية

:كتب الشاعران في نفس البحر الشعري و هو البحر الكامل الذي يتألف من الوحدة الإيقاعية (متفاعلن) المؤلفة من سبب ثقيل و سبب خفيف و وتد مجموع و يدخلها في الغالب زحاف يسمى الإضمار .وكلا القصيدتين أبياتها ذات نغم جميل كلماتها منسابة كانسياب الماء و قد استخدم الشاعران هذا الإيقاع أو التفعيلة (متفاعلن) لان في هذا الإيقاع إشارة إلى بطء الحركة و ابتعاده بين تفعيلة و أخرى و كأن

الشاعرين يريدان ان يعطيا لبعضهما الوقت الكافي لاحتواء الدلالات و من ثم الإيحاء للقارئ

و هناك إيقاع متولد من أصوات الحروف يمكن ملاحظته في قصيدة اكتمل النصاب في البيت التالي :

بيت من الدر الثمين لباسهم
يا أم موسى للجميع فاغزلي

و نفس الظاهرة في قصيدة هتف البشر في البيت التالي :

كي يستقيم فيا سيوف تعجلي
هتف البشر فقبل ابنك يا علي

فصوت الميم من (يا ام موسى) تنتهي به اللفظة الأولى و تبدأ به الثانية و كذلك صوت الياء في (كي يستقيم) تنتهي به اللفظة الأولى و تبدأ به الثانية و كأنه صدى تتجاوب معه اللفظتان ما يشكل سمة توابع بينهما ظاهريا و أيضا يمكن ملاحظة أصوات القافية في قصيدة (هتف البشر) ان القافية تظهر و تختفي و ذلك لتكمل جانبا من الإيقاع الصوتي داخل نسيج النص مما يوفر له نغما موسيقيا عاليا يوحي بمقدرة فنية فذة و ملكة مقتدرة في التصرف بأصوات اللغة مثلا كما انشد :

... يا هلي
... تعجلي
... يا علي

يتضح من خلال هذا ان الياء هي المسيطرة و المهمة و تبدو العلاقة وثيقة بين الشعر و الموسيقى في القصيدتين و العلاقة بين الشعر و الموسيقى قديمة بل متوغلة في القدم و يمكن الاستدلال بها من خلال النصوص التي وصلتنا من خلال الحضارات البائدة اذ تقيم كلها شرقيها (المصرية و الهندية و الصينية) و غربيها (اليونانية القديمة) علاقة حميمة بينهما و يبدو ان الإنسان البدائي قد أدرك ما في الشعر من إمكانات صوتية إضافة إلى التخيلية ما به قربها إلى الإمكانات الواجب توفرها في الموسيقى إي انه أدرك ان حدسيا بان اللغة الشعرية قابلة لان تعرف تنظيما موسيقيا محضا .

الخاتمة : و في نهاية المطاف نجد ان بيئة العراق ولادة للمبدعين و الموهوبين أمثال الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد و الشاعر صدام فهد الاسدي نلاحظ و هو شيء نجزم به ان حب الحسين (عليه السلام) قد امتلك حب الشاعرين و كم الحسين (عليه السلام) قضية متوغلة في قلوب و عقول كل الطوائف فالشاعر عبد الرزاق عبد الواحد يعتنق الديانة الصابئية إلا انه يعشق الحسين (عليه السلام) فدخيل الحسين (عليه السلام) الذي قد جن به الشيعي و السني و الصابئي و المسيحي دخيل شمس الحقيقة التي لا تغيب و أيضا نستنتج ان غياب الشاعر عبد الرزاق لا يعني رحيله فهناك شعراء آخرون يعشقون شعره و منهم الشاعر صدام فهد الاسدي الذي عارضه و عارض قصيدته إعجابا به و بشعره و اختار الشاعر صدام فهد الاسدي أهم الفنون ليكتب بها و هو فن المعارضة حيث قام بمعارضة الشاعر و الكتابة في نفس وزن قصيدته و نفس القافية أيضا حتى انه ارتقى بقصيدة جميلة أثبتت نفسها مقارنة بقصيدة الشاعر وكلا الشاعرين تميزا بقصيدة سهلة و جميلة و واضحة .

المصادر :

١- الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة ، مصطفى جمال الدين ، ط الثانية .

٢- الإيقاع في الشعر العربي الحديث ، خليل حاوي نموذجا ، قيس الورقاني ، دار الحوار للطباعة و النشر و التوزيع ، سوريا – اللاذقية ، ص.ب ١٠١٨ ، هاتف ٤٢٢٣٣٩.

٣- الأعمال النثرية للأستاذ الدكتور صدام فهد الاسدي ، ط الأولى ، ٢٠١٦م .

٤- تاريخ المعارضات في الشعر العربي ، محمود محمد قاسم نوفل .

٥- ديوان البارودي ، ج ، شرح محمود الإمام المنصوري .

٦- ديوان ابن المعتز ، دار صادر بيروت .

٧- ديوان المتنبي ، رقم الإيداع ٢٠٠٤/١٥٢٩٩م ، الترقيم الدولي٢٧٧/٢٥٧/٣٣٨/٥، الزهراء للإعلام العربي ، ديوان البحتري ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي ، المجلد الرابع ، دار المعارف بمصر ١١١٩ ، كورنيش النيل القاهرة ج.ع.م .

٨- الشعر و الشعراء ، ابن قتيبة ، ت : احمد محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨٢م.

٩- لغة الشعر العراقي المعاصر ، عمران خضير حميد الكبيسي ، ط الأولى ، ١٩٨٢م ، الناشر وكالة المطبوعات الكويت ، إشراف د. سهير القلماوي ، توزيع دار التعليم ، بيروت– لبنان .

١٠–مقاربات نقدية في فن الشعر و جمالياته ، د. سوادي مكلف فرج ، ط الأولى ، ٢٠١٣، دمشق .

١١–المغامرة الجمالية للنص الشعري ، أ.د محمد صابر عبيد ، ٢٠٠٨م ، جدار للكتاب العالمي ، عمان – بيروت ، عالم الكتب الحديثة ، اربد – الاردن .

١٢–هتف البشير ، قصيدة للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد .

الرسائل والاطاريح

١- المعارضة في شعر ألجواهري ، دراسة في الموضوع و الفن ، رسالة تقدم بها ، إسماعيل عوض رشيد اللامي ، إلى مجلس كلية الآداب – جامعة البصرة ، بأشراف أ.د فهد محسن فرحان ، ١٤٣٥هـ ، ٢٠١٤م .

٢- المعارضات في الشعر العراقي الحديث ، دراسة في بنية التناص ، رسالة تقدم بها مهدي عيدان عويز الوائلي إلى كلية التربية – جامعة البصرة ، ٢٠٠٩م ، بأشراف أ.د سوادي فرج مكلف ، ١٤٣٥هـ.

المجلات والدوريات

١- التضـامن الاجتمـاعي العـدد الرابـع و الخامس ، ٢٠٠٤م .

٢- مجلة حولية المنتدى ، السنة الثانية ، ٢٠١٦م ، البصرة.

مواقع الانترنت

١- الموقـــــــع الالكترونـــــــي : www.aljazeera.net

٢- الموقـع الالكترونـي : https://ar-m-wikipedia